DISCO REVUE

MENSUEL - N° 14 - MAI 1966 - PRIX 1,50 F. - SUISSE : 1,40 F.S. - CANADA : 35 CTS - BELGIQUE : 15 F.B

THE BEST OF FOLK ROCK

DISQUES CBS

SIMON & GARFUNKEL
HOMEWARD BOUND
THE SOUNDS OF SILENCE
I AM A ROCK
RICHARD CORY
45 t EP 5655

BOB DYLAN
CAN YOU PLEASE CRAWL OUT YOUR WINDOW?
HIGHWAY 61 REVISITED
TOMBSTONE BLUES
45 t EP 6265

LES BYRDS
IT WON'T BE WRONG
SET YOU FREE THIS TIME
THE TIMES THEY ARE A CHANGIN
OH! SUSANNAH
45 t EP 5668

PETE SEEGER
I CAN SEE A NEW DAY
VIVA LA QUINCE BRIGADA
HEALING RIVER, etc.
30 cm Mono 62 462

et les STATLER BROTHERS "Flowers on the wall"... 45 t. EP 6049

ROCKERS TOP 30

ELVIS PREND LA TÊTE AVEC MEMPHIS TENNESSEE

Succès confirmé de " BYE BYE BIRD " par les Moody Blues — Impressionnante montée de "'19TH NERVOUS BREAKDOWN " par les Rolling Stones — Antoine et ses " ÉLUCUBRATIONS (4ème) — Who (10ème) " SUBSTITUTE"

CLASSEMENT DES LECTEURS POUR AVRIL 1966

1	**(3)**	**MEMPHIS TENNESSE par Elvis Presley (RCA 430 685)**
2	**(—)**	**19TH NERVOUS BREAKDOWN par Les Rolling Stones (Decca 457 104)**
3	**(13)**	**BYE BYE BIRD par Les Moody Blues (Decca 457 098)**
4	**(—)**	**LES ELUCUBRATIONS par Antoine (Vogue 8 417)**
5	(1)	MY GENERATION par Les Who (Decca 60 002)
6	(6)	BABY BLUE par Gene Vincent (Columbia 269)
7	(8)	KEEP ON RUNNING par Le Spencer Davis Group (Fontana 465 297)
8	(10)	JAILHOUSE ROCK Par Elvis Presley (RCA 86 298)
9	**(22)**	**LA GUERRE par Antoine (Vogue 8 401)**
10	**(—)**	**SUBSTITUTE par Les Who (Polydor 421 105)**
11	(4)	DAY TRIPPER par Les Beatles (Odéon 103)
12	(2)	GET OFF OF MY CLOUD par Les Rolling Stones (Decca 457 092)
13	**(—)**	**INSIDE LOOKING OUT par Les Animals (Barclay 70 970)**
14	**(27)**	**TILL THE END OF THE DAY par Les Kinks (Pye 24 160)**
15	(14)	BLUE SUEDE SHOES par Elvis Presley (RCA 86 291)
16	(5)	S'IL N'EN RESTE QU'UN par Eddy Mitchell (Barclay 70 902)
17	(7)	GLORIA par Les Them (Decca 457 073)
18	**(25)**	**GOOD GOLLY MISS MOLLY par Gene Vincent (Columbia 269)**
19	**(—)**	**SAD DAY par Les Rolling Stones (Decca)**
20	(12)	IT'S MY LIFE par Les Animals (Columbia 1 717)
21	(20)	AS TEARS GO BY par Les Rolling Stones (Decca 457 104)
22	(18)	MY BABE par Vince Taylor (Barclay 70 905)
23	(16)	OU VA-T-ELLE ? par Ronnie Bird (Decca 460 946)
24	**(—)**	**A DEDICATED FOLLOWER OF FASHION par Les Kinks (Pye 24 167)**
25	(17)	MICHELLE par Les Beatles (Odéon 102)
26	**(—)**	**SHAPES OF THINGS par Les Yardbirds (Riviera 231 170)**
27	(15)	C'MON EVERYBODY par Eddie Cochran (Liberty 2 198)
28	(11)	ROLL OVER BEETHOVEN par Jerry Lee Lewis (Philips 434 556)
29	**(—)**	**I GOT YOU par James Brown (Polydor 26 776)**
30	(9)	I'M DOWN par Les Beatles (Odéon 3 769)

LES TITRES QUI ONT QUITTE LE TOP 30 : **TROUBLE** par Vince Taylor — **LIKE A ROLLING STONE** par Bob Dylan — **DIZZY MISS LIZZY** par Les Beatles — **WE CAN WORK IT OUT** par Les Beatles — **MYSTIC EYES** par Les Them — **SATISFACTION** par Les Rolling Stones — **HEY GYP** par Donovan — **SHE SAID YEAH** par Les Rolling Stones.

Juste un petit mot pour vous féliciter d'avoir oaganisé cette soirée avec les PRETTY THINGS, ils sont formidables ! Quant aux WALKER BROTHERS : beaucoup de monde sur scène pour rien. Ils font beaucoup de bruit — d'accord — mais cela n'est pas du bon rock. **(Michel PERE, 7, av. Bernadette, NOISY - LE - GRAND - 93)...**

BOB DYLAN, DONOVAN, ANTOINE, c'est très bien. Que l'on crie au génie, c'est peut-être poussé. De tous temps, il a fallu des types pour exprimer ce que les autres pensaient. Mais, j'admire énormément BORIS VIAN, qui malheureusement est mort. Avant ANTOINE et BOB DYLAN, VIAN lui aussi s'intéressait au racisme, à la bombe atomique et à la guerre. Pour résumer VIAN, je dirais « Le Déserteur » que les SUNLIGHTS ont repris, ainsi que PETER PAUL & MARY et MOULOUDJI. Oui, c'est BORIS VIAN qui a fait « Le Déserteur ». Si BORIS VIAN vous attire, écrivez-moi, je vous renseignerais à son sujet. **(Charlie LE BOUIL, 1 bis, rue du Colonel Le Deuil, CHATEAUDUN-28)...**

J'habite dans un bled perdu de province, Mazamet, qui refuse à tout prix d'évoluer. La semaine dernière un nouvel orchestre s'est monté ici, des types extra d'ailleurs. Ils ont joué au cours d'un festival (dit de jeunes) et ça a chauffé pas mal, sans toutefois provoquer de dégâts. Le lendemain, nous apprenions que cet orchestre était interdit dans la ville car il y provoquait l'hystérie. De plus, le port des cheveux longs est interdit, et un jeune qui portait une redingote avec « Screaming Lord Sutch » inscrit dans le dos, s'est vu interdire tous les spectacles pendant quinze jours. Il faut préciser que toutes ces mesures ont été prises par le commissaire de Police. Évidemment, il n'y a aucune loi qui lui autorise de le faire, mais allez donc vous rebeller contre lui ? Ne mettez pas mon vrai nom car ça risquerait de chauffer pour moi ! **(J... B..., PONT-DE-L'ARN-81)...**

Je pense que tout garçon ou fille qui aime le rock'n'roll et le rhythm'n'blues se doit d'adhérer au Club des Rockers. Nous vous le devons, après tout ce que vous avez fait pour le rock'n'roll en France. **(1re Cl. Jean - Louis PECCHIOLI, E.C.S. Trésorerie, Quartier Fabert, SEDAN-08).**

J'ai découvert DISCO REVUE chez un libraire spécialisé dans les revues étrangères appelé Hotalings News Agency, 142 West 42 Street, ici à New York. C'était le n° 11. Je ne peux pas dire quelle fut ma joie en voyant les fantastiques photos de Chuck Berry. J'aime le rock-n'roll depuis plus de dix ans maintenant, mes préférences vont principalement au vieux rock et au rythm'n'blues noir. Actuellement mes artistes favoris sont ceux de la firme Tamla Motown et spécialement les Four Tops et les Temptations, et aussi Otis Redding, Solomon Burke, James Brown, Dionne Warwick et les Righteous Brothers. J'aime bien les nouveaux chanteurs de folk-rock, et je pense que les sonorités et les mélodies les plus marquantes de 1966 ont été créées ou inspirées par Bob Dylan lui-même. J'aime particulièrement les Byrds, Simon & Garfunkel et les Lovin' Spoonful. Je pense que l'invasion anglaise que nous avons subi depuis l'apparition des Beatles ici en Amérique, a été le meilleur stimulant pour la musique de variété depuis les tous débuts du rock'n'roll il y a dix ans. Parmi les groupes anglais, j'aime bien les Rolling Stones, les Animals et les Yardbirds. **(John DOWD, 355 Bowery, New York City 3, New York, USA).**

Je reviens d'un voyage de trois semaines à Sydney (Australie) où je suis allé passer mes vacances. Au cours de mon séjour là-bas, j'ai vu les Rolling Stones qui étaient justement en tournée. Ils sont formidables, c'est la première fois de ma vie que je vois une formation internationale, je fus enthousiasmé. Cela se passait le 18 février 1966. Dès le premier morceau, les 6000 jeunes qui étaient dans la salle furent conquis. Ils frappaient des mains et hurlaient. Les filles essayaient de les toucher mais c'était impos-

ELUCUBRATIONS DE LECTEURS

La pensée du mois : " Si ceux qui disent du mal de moi savaient exactement ce que je pense d'eux, ils en diraient bien d'avantage ". (Sacha Guitry)

DERNIERE MINUTE :

Enfin LES BEATLES se décident à sortir un nouveau disque. Il s'agit de "PAPERBACK WRITER" (rapide) qui est chanté par Paul, alors que John interprète le lent "RAIN". Un nouvel album 33 tours est prévu très prochainement.

LES MOODY BLUES se produiront à La Locomotive le dimanche 15 mai en matinée. Leur nouveau 45 tours sortira le 10 juin en Amérique avec pour titres : "This Is My House" et "Boulevard de La Madeleine".

Le nouveau chanteur anglais NEIL CHRISTIAN est un vrai rocker style "Pionnier". Il dit que sa grande déception est de n'avoir jamais pu assister à un concert d'ELVIS PRESLEY. Son premier super 45 tours français est sorti ce mois chez Riviera. Les titres en sont : "That's Nice", "She's Got The action", "I Like It" et "Let Me In".

RONNIE BIRD, JOHNNY HALLYDAY, EDOUARD et la suite... prennent à parti ANTOINE. N'est-ce pas là une des meilleures preuves qu'ANTOINE est devenu en quelques mois une vedette consacrée?

A ce propos, le disque d'EDOUARD (alias Rivat et Dassin) vient d'être saisi pour plagiat. ANTOINE défend ses droits. Qui pourrait le lui reprocher ?

VIGON est actuellement l'attraction dynamite du Club "WHISKY SOUR", rue du Sabot, à Paris. Son enregistrement de "Hound Dog" est réellement fantastique. Pour sa première apparition en province, récemment au Havre, VIGON a fait un vrai "malheur"!

"Don't Bring Me Down" sera le nouveau titre des ANIMALS. Sortie prévue en Angleterre le 27 mai prochain.

DISCO REVUE recherche des CORRESPONDANTS pour établir ses listes de Best-Sellers en Province. Ecrire à la rédaction.

Pour tous ceux qui souhaitent que nous rétablissions les listes de Best-Sellers, voici le résultat d'une enquête que nous avons effectuée chez une cinquantaine de disquaires parisiens pour le première quinzaine de mai. Les meilleures ventes actuelles sont : 1."LES ELUCUBRATIONS" par Antoine. 2"JUANITA BANANA" par Les Pearls - 3."MON CREDO" par Mireille Mathieu - 4."UNE MECHE DE CHEVEUX" par Adams - 5."KEEP ON RUNNING" par Le Spencer Davis Group - 6."LE CINEMA" par Sheila - 7."THESE BOOTS ARE MADE FOR WALKING" par Nancy Sinatra - 8. "POTEMKINE" par Jean Ferrat - 9."MICHELLE" par Les Beatles - 10."I PUT A SPELL ON YOU" par Alan Price.

LES LOVIN' SPOONFUL ("DayDream"), JAMES BROWN ("I Got You"), MICHEL POLNAREFF ("La Poupée") et EDOUARD ("Les Hallucinations") sont les quatre nouveautés qui démarrent bien dans les ventes.

Un nouveau disque rock (rapide) de LITTLE RICHARD sortira en juin chez Pathé Marconi avec "Holy Mackerel" pour titre principal. D'autres enregistrements inédits de Little doivent sortir bientôt chez Polydo

Il paraît que JERRY LEE LEW... rendrait en France dans le courant du mois de juin et qu'il se produirait dans plusieurs villes de France. De plus amples renseignements dans notre prochain numéro.

d'après « BRAVO »

Musik

„Anyway, Anyhow, Anywhere" war die beste Platte von 1965. Das hat Paul McCartney gesagt, und er kennt sich wohl aus im Schlagergeschäft. Eine französische Fan-Zeitung, die Revue, ging sogar noch einen großen Schritt weiter. Es prophezeite: 1966 wird keine Beatgruppe so viel von sich reden machen wie The Who! Gesprächsstoff ...

sible car un cordon de policiers était là pour les protéger. Mick Jagger est vraiment formidable, il a un jeu de scène sensationnel. Ils nous ont interprété une dizaine de morceaux pour terminer sur leur extraordinaire « Satisfaction ». Puis, ils déposèrent leurs guitares et ils disparurent. **(Daniel GIROLD, P et T, NOUMEA, Nouvelle-Calédonie).**

Je suis un rocker 100 % et si mon idole est ELVIS PRESLEY c'est certainement parce qu'il est le plus grand chanteur que le monde ait connu, et il le restera dans les siècles à venir. Il est le roi des chanteurs de rythme, le monstre sacré à abattre au même titre que Brigitte Bardot au cinéma. Il est l'un des uniques pionniers qui, avec (ne l'oublions pas) le regretté Eddie COCHRAN, ait su imposer un style repris par bien d'autres chanteurs, de façon plus ou moins réussie. Mais EDDIE est mort. ELVIS reste le SEUL à pouvoir reprendre le flambeau toujours allumé du rock. Ce rock qui les a conduit sur les chemins de la gloire. Il est d'accord que son style a énormément changé depuis quelques temps et c'est cela qu'on lui reproche. Mais il faut de tout pour faire un monde et un chanteur de rock qui interprète des ballades ou des blues comme ELVIS il n'y en a aucun. Car, sans équivoque possible, EL restera toujours le premier. **(Richard RECHER, 54, rue Colette, LE HAVRE-SANVIC-76).**

Par exemple, moi, je n'aime pas Elvis Presley, il est pourtant un pionnier, mais il a trahi le rock ! J'irai même jusqu'à dire que je l'ai en horreur, et pourtant, il ne me viendrait jamais à l'idée d'empêcher quelqu'un d'acheter ses disques ou des livres qui lui sont consacrés. Je n'aime pas les WHO et je trouve que vous faites autour de ce groupe un battage qu'il ne mérite pas ; il en est de même pour les ANIMALS... J'ai apprécié l'article sur Bob Dylan (dommage que ses chansons soient d'inspiration communiste). Dans le dernier numéro, c'est Antoine qui m'a le plus plu. **(André BIZOT, 13, quai Brizeux, QUIMPERLE-29).**

Merci pour la photo des Pretty Things. Quant à l'article sur Antoine, il est terrible. J'adore Antoine, c'est mon rocker français préféré après Ronnie Bird. Il n'y a pas à dire, mais le rock français se porte bien en ce moment. Si ça continue, dans quelques mois, nous aurons notre propre « force de frappe » du rock. Mais aussi, il s'agit de ne plus les lâcher, mais plutôt de les soutenir à fond et surtout d'acheter leurs disques. **(Henri GUILBERT, 43, rue de Cernay, RAISMES-59).**

Je t'écris du Canada pour te dire que ton « lien » est tout-à-fait merveilleux. Jamais vu un journal si « rock ». Par ici on a les revues américaines, mais c'est pas du rock, çà. Et puis, il y a six mois, j'ai découvert DR au fond d'un comptoir à journaux. Je feuillette, je paie. Chez moi, le le lis, je le montre aux copains. Ils le trouvent « fab ». Ils l'achètent tous. Dommage qu'il arrive si tard... Mais enfin... Ton journal, tu sais, il me fais rêver. La « Loco », le « Golf Drouot », c'est tabou pour nous canadiens. On a bien nos petites boîtes mais ça ce n'est pas rock ces machins-là, c'est yéyé, et moi, du yéyé j'en ai soupé. J'ai toujours aimé le Rock depuis Elvis et Berry. Mais aujourd'hui, il se fait rare par ici. Ton journal le fait revivre dans mon esprit. Des groupes rock, il y en a très peu au Canada. Cependant, il y en a un que je dois te mentionner, il s'agit des « Hou-Lops ». Ce groupe passera à l'Olympia, à la Loco et au Golf en mai ou en juin prochain, je crois. J'aimerais que tu en parles franchement dans ton journal afin que l'on sache s'ils ont eu du succès ou non chez toi. Les journaux, ici, sont à la solde de certaines compagnies et ils nous cachent souvent la vérité. Et comme DR c'est la vérité, je m'en remets à toi. Longue vie à ton journal. **(André SAVARD, 270, rue Bagot, QUEBEC 8, Province de Québec, CANADA).**

Je te signale que ce n'est pas un privilège de la presse anglaise d'avoir remarqué la prédiction de notre bouquin concernant LES WHO. J'ai découpé un article dans un bouquin allemand qui approche de beaucoup ce que pouvait dire « Record Mirror » ou « Melody Maker ». Ce bouquin n'est pas mal. Il s'appelle « BRAVO » (çà fait un peu yéyé), Il y a pas mal de photos des Stones, des Beatles, des Yardbirds et des Walker, malheureusement j'en entrave pas une en allemand. **(Alan ALCARAZ, 73, rue de la Pelouse, NEUILLY-PLAISANCE-93)**

Je dois avouer que mes vues ne concordent pas avec les vôtres quant à la qualité et à la force du Folk-song. Disco Revue est un magazine destiné aux rockers, qui ne doit s'occuper que du R'n'R. Si certaines personnes se servent de guitares pour faire percer leurs idées, je ne suis pas d'accord. D'abord parce que les idées énoncées s'éloignent souvent de mes convictions et aussi

Que ce soit à l'Olympia de Paris (notre photo) le 29 mars dernier ou en Australie, à Sydney, le 18 février (la lettre de Daniel Girold), le même accueil enthousiaste fut réservé par leurs fans aux ROLLING STONES.

parce que toute action entraînant une réaction, nous allons bientôt nous battre (en chansons) alors que notre but est de nous rassembler et de nous unir. Non à Bob Dylan, non à Antoine ; laissons élucubrer ces parasites sur lesquels notre attention n'aurait jamais dû se porter. **(Pierre A. KNAFO, c/o Documentation CERMA, 5 bis, avenue Porte Sèvres, PARIS 15e).**

Je ne sais pas si tu t'en es aperçu, mais la télé commence (enfin !) à se mettre au goût du jour et dernièrement, elle nous a permis de voir et entendre des rockers terribles comme les Who, les Them, les Yardbirds, les Moody Blues, Tom Jones... Pour moi en ce moment, Antoine est le meilleur en France, et les Stones, Animals, Who, Them, Beatles, Jerry Lee Lewis, Dylan, James Brown, les meilleurs pour les étrangers. Je te signale aussi que S.L.C. a publié une affiche spéciale sur les Stones absolument terrible ; à ne pas manquer. En écoutant Musicorama à Europe n° 1, j'ai pu me rendre compte que les Stones, les Animals et James Brown tenaient la grande forme : ils sont extras ! Pour ma part, je trouve que des titres comme « Substitute », « Inside Looking Out » et « 19th Nervous Breakdown » sont les plus sensationnels. Mon seul regret, c'est que, comme beaucoup de rockers de province, nous n'avons jamais (ou presque) l'occasion d'applaudir des rockers sur scène et je suis sûr que tu le regrettes aussi... **(Albert LE GOFF, Coat-Culoden, ROSPORDEN-29 S).**

J'ai surtout apprécié la photo géante des Pretty Things et l'article sur James Brown. Jusqu'à présent, je n'avais lu sur lui qu'un petit article dans le « New Musical Express » et rien d'autre. Ça m'a fait bien plaisir d'en savoir davantage. Depuis quelques années tu as relancé le rock en France, succès complet. Tu as aussi fait connaître les variétés anglaises toujours avec le même succès. Maintenant, c'est le tour du rhythm'n'blues américain. J'espère que ça marchera comme le reste, bien que personnellement, je n'apprécie pas, James Brown excepté... Je dois te dire que j'ai été plutôt content en voyant que les Sorrows avaient obtenu un gros succès à Paris. Quand je pense qu'ici « You've Got What I Want » n'est même pas entré au TOP 30, et que « Take A Heart » n'a pas dépassé la 25e place... Les anglais sont vraiment incompréhensibles. Pourtant le disque est formidable et tous ceux à qui je l'ai fait entendre ont été enthousiasmés. Comme tu le disais, le yéyé se fait envahissant ici et c'est affolant le nombre de « crasses » que l'on peut entendre genre Mindbenders, Gene Pitney ou Crispian St Peter. Heureusement qu'il y a de bonnes choses qui sortent, quoique le « Substitute » des Who m'ait un peu déçu. A propos, je suis allé voir ce groupe il y a une semaine à « La Caverne », c'était vraiment sublime. Je ne m'étendrais pas trop là-dessus, mais l'interprétation de « Daddy Rolling Stone », avec des effets de « Uptight » et de « Satisfaction » était vraiment génial. « My Generation » s'est terminé dans l'hystérie complète, avec le soliste qui filait des coups de guitare dans son ampli. Bref, un travail impeccable. Amitiés d'un rocker français qui habite à Londres. **(Claude MARTIN, 71, Cornwall Gardens, LONDON S W 7).**

Habitant à la frontière allemande, je suis naturellement un germanophile. Mais, quand j'entends les orchestres de rock allemands, je reste bouche bée. Nos navets de Lionceaux ne leur arrivent même pas à la cheville. Croyez-moi, vous gagneriez beaucoup à connaître Les Lords, Les Rattles, Les Rainbows, Les Shamrocks, qui sont pratiquement inconnus en France. Ceci dit, je suis un fan des Stones, des Pretty Things, des Who, de Roy Head, de James Brown, de Bob Dylan et des Them. Pour les français, seuls Ronnie Bird et Antoine émergent... Le film des Beatles m'a déçu... **(Jean-Paul TROUT, 18, cité Castor, FORBACH-57).**

Le 7 février j'étais à Strasbourg. Le spectacle était tout simplement extraordinaire. Dès le début, la salle fut chauffée avec Les Problèmes, un groupe qui accroche, Antoine remporta un beau succès. Mais le triomphe revint évidemment à Ronnie Bird et à Chuck Berry. Toute la salle se leva et avança vers la scène. Il y eut même quelques heurts avec le service d'ordre qui se conduisit d'une manière très brutale, certains jeunes ayant essayé d'envahir la scène pour approcher Chuck. Je garde de cette soirée un souvenir inoubliable. **(Guy ULM, 36, boulevard Hanauer, HAGUENEAU-7).**

Ce fut super-formidable, la meilleur affiche jusqu'à maintenant du music-hall à Marseille. Très sympathique ce Chuck ! On a parlé un bon quart d'heure. Pour moi, c'était un très grand honneur. Mais combien il était dommage que je ne parle ni anglais, ni espagnol. Quant à Ronnie, ce ne fut pas pareil. C'est un gars crâneur. Il se prend pour quelqu'un de supérieur... Mais Antoine fut le plus fort. Il va battre Ronnie dans les six mois. **(Jean-Marie PERI, 23, rue de Blidah, MARSEILLE 3e).**

ANCIENS NUMÉROS

Demandez nos nouvelles listes d'anciens numéros de **DISCO-REVUE** (ancienne et nouvelle formule) contre un timbre de 30 centimes adressé à DISCO - REVUE, 64, rue La Fayette, PARIS (9e)

LE DERNIER SUCCÈS D'ANTOINE

paroles et musique d'Antoine

JE DIS CE QUE JE PENSE ET JE VIS COMME JE VEUX

Je dis ce que je pense
Et je vis comme je veux
Je gagne beaucoup d'argent
Mais quand j'en avais peu
Je n'étais pas plus malheureux
Oui mais je n'étais pas plus heureux
Je suis comme ça pour moi
Pas pour vous, comprenez-le

Je dis ce que je pense
Et je vis comme je veux
Je mets Johnny en cage
Je n'aime pas Edith Mathieu
Que vous importe mes cheveux
J'ai les chemises que je veux
Je suis comme ça pour moi
Pas pour vous, comprenez-le

Je dis ce que je pense
Et je vis comme je veux
La fidélité et moi
Croyez-moi ça fait deux
Chaque soir m'amène une fille
Chaque matin me voit repartir
Je suis comme ça pour moi
Pas pour vous, comprenez-le

Je dis ce que je pense
Et je vis comme je veux

Avec l'aimable autorisation des Éditions VOGUE International. Reproduction interdite.

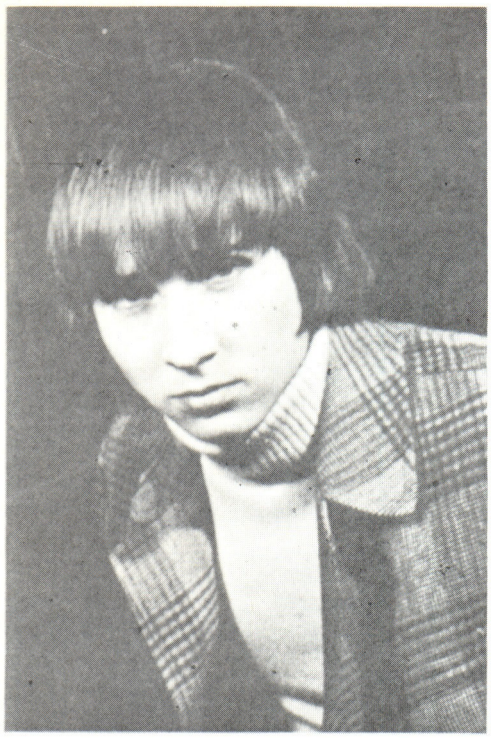


photo DR n° 24

RONNIE BIRD fera sa "rentrée" à la "LOCOMOTIVE" le Samedi 14 mai

DAVE DEE, DOZY, BEAKY, MICK AND TICH et LES MERSEYS y feront leur première apparition

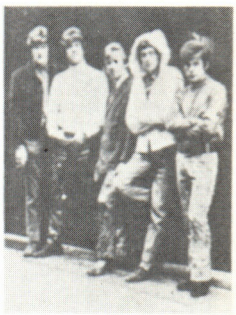
C'est le samedi 14 mai en soirée que RONNIE BIRD fera sa rentrée à " La Locomotive " au cours d'une Soirée 100 % Rock organisé par " Le Club des Rockers " et " Disco Revue ". Ronnie, qui vient de changer de Firme de Disques, Decca pour Philips y chantera, outre son répertoire habituel, les nouvelles chansons de son premier disque Philips. Celles-ci sont les adaptations françaises (écrites par lui-même) de succès étrangers : " CHANTE " (I Can Only Give You Everiting), " CETTE MAUDITE SOLITUDE " (So Sad) qu'il chante sans batterie, seulement avec une guitare 12 cordes et une basse "NE T'EN FAIS PAS POUR RONNIE" (A Legal Matter) et " CHEESE " (Lies).

Cet été, Ronnie effectuera une tournée française qui comprendra 50 galas. Il sera la vedette de la plupart d'entre eux, ou partagera l'affiche avec TOM JONES.

Donc n'oubliez pas ce rendez-vous avec Ronnie à « La Locomotive », Hall du Cinéma Moulin Rouge, Place Blanche, Paris 18e, le samedi 14 mai à partir de 21 heures.

Si les « Soirées 100 % Rock » ont accueilli ces derniers mois de grands artistes du rock'n'roll anglais ; PRETTY THINGS, WALKER BROTHERS, THEM, WHO, SCREAMING LORD SUTCH, SORROWS, SPENCER DAVIS GROUP et KINKS, les futurs programmes de mai et de juin vont vous faire connaître d'excellents groupes encore inconnus en France, mais qui jouissent d'une bonne popularité en Angleterre.

Après **DAVE DEE, DOZY, BEAKY MICK et TICH** qui sont venus le samedi 7 mai et qui ont remporté un vif succès, Jean Claude Berthon vous présentera **LES MERSEYS**, deux chanteurs qui n'ont rien à envier aux WALKER BROTHERS sur scène, et qui sont accompagnés par un orchestre étonnant. **LES MERSEYS**, actuellement dans les hit-parades anglais avec « Sorrow » se produiront à « La Locomotive » le samedi 21 mai en matinée et en soirée.



Ci-dessus : DAVE DEE, DOZY BEAKY, MICK AND TICH

Ci-contre : LES MERSEYS

En juin, vous découvrirez également un groupe qui fait partie de l'équipe de Brian Epstein (Beatles, Moody Blues) **PADDY, KLAUS et GIBSON.** La date de leur venue n'est pas encore arrêtée.

Le 11 juin, c'est VIGON qui fera sa rentrée à « Le Loco » après quatre mois d'absence. Il sera accompagné par LES LEMONS, et vous présentera un répertoire entièrement nouveau qui comprendra également les quatre chansons de son premier super 45 tours à paraître début juin dans le commerce avec pour titre principal « Hound Dog ».

N'OUBLIEZ PAS DE VOUS MUNIR DE VOTRE CARTE DU CLUB DES ROCKERS LORSQUE VOUS VENEZ A LA LOCOMOTIVE. SI VOUS N'ETES PAS INSCRIT, VOUS POURREZ LE FAIRE A L'ENTREE.

LES GRANDS PRIX DU ROCK 66

Comme chaque année, DISCO REVUE organise son référendum annuel destiné à faire connaître les tendances de la popularité et de la valeur des chanteurs, chanteuses et groupes rock en France chez les amateurs de cette musique. Voici une courte rétrospective des résultats pour les quatre années précédentes. (Seuls les noms des vainqueurs de chaque catégorie figurent ici.)
1961 : Eddy Mitchell, Elvis Presley, Les Shadows, Helen Shapiro et Sylvie Vartan - 1962 : Eddy Mitchell, Elvis Presley, Les Shadows, Helen Shapiro et Sylvie Vartan - 1963 : Eddy Mitchell, Eddie Cochran, les Beatles, Sylvie Vartan et Brenda Lee - 1964 : Eddy Mitchell, Elvis Presley, Les Rollings Stones, Sylvie Vartan et Brenda Lee.
Cette année Eddy Mitchell, Ronnie Bird et Antoine se disputeront certainement la place de meilleur chanteur de rock français ; Elvis Presley, Jerry Lee Lewis, Chuck Berry et Gene Vincent, celle de meilleur chanteur de rock étranger ; Les Rolling Stones, Les Beatles et Les Who, celle de meilleur groupe étranger ; quant aux meilleures chanteuses, Sylvie Vartan, Brenda Lee et Wanda Jackson restent les trois favorites.
De toutes façons, c'est à vous seuls de décider quels seront les vainqueurs pour la saison 65-66. Aussi, n'oubliez pas de nous retourner le formulaire ci-dessous. Les résultats de cette enquête paraitront dans le n° 16 (juillet)

LES GRANDS PRIX DU ROCK 66

Quels sont pour vous les 3 meilleurs chanteurs de rock français ?

1 .....
2 .....
3 .....

Quels sont pour vous les 3 meilleurs chanteurs de rock étrangers ?

1 .....
2 .....
3 .....

Quels sont pour vous les 3 meilleurs chanteuses de rock dans le monde ?

1 .....
2 .....
3 .....

Quels sont pour vous les 3 meilleurs groupes instrumentaux ou vocaux dans le monde ?

1 .....
2 .....
3 .....

Quels sont pour vous les 3 meilleurs titres rock depuis la naissance du rock ?

1 ..... par .....
2 ..... par .....
3 ..... par .....

Nom ..... Prénom .....

Adresse .....

BULLETIN A DECOUPER OU A RECOPIER ET A NOUS RETOURNER : DISCO REVUE, 64 rue La Fayette, Paris (9).

GENE VINCENT est allé se reposer en Amérique...

(par Dickie Harrell)

La photo ci-dessus qui représente un certain Mr. Davis, une ravissante jeune fille Miss Frisco et notre « cher » Gene Vincent fut prise il y a deux mois à Portsmouth en Virginie, état d'Amérique du Nord.

Gene est dans une forme éblouissante. L'article qui accompagne cette photo parue dans un journal local dit en substances :

« Gene Vincent est devenu un des plus grands artistes du rock'n'roll en Europe, ses disques se vendent par millions, il reçoit des prix de popularité, fait des films et est un des plus proches amis des Beatles. Il dit qu'il a de la chance.

Gene Vincent, un chanteur qui fut l'un des pionniers du rock il y a dix ans avec « Be Bop A Lula » est passé par Portsmouth lundi, avant de se rendre à Hollywood où il doit enregistrer un nouveau disque.

« J'ai eu beaucoup de chance » dit-il, « et il faut beaucoup de chance pour réussir dans ce métier. Il y a beaucoup de chanteurs qui se considèrent comme des dons de Dieu à la musique, mais ils ont également besoin de chance ».

Sa « chance » a fait de lui en quelques années, l'idole des teenagers européens, particulièrement en Angleterre et en France où les jeunes se battent pour arracher quelques morceaux de son costume de scène lorsqu'il se produit, et les garder comme de vrais reliques.

En France, par exemple, Gene a cinq titres dans le Top 12. **(Gene a voulu certainement parler du TOP de « Disco Revue », mais il a oublié qu'il n'avait aucun rapport avec les ventes de ses disques).** Un de ses disques est monté numéro 2 en Suède...

En dix ans, depuis qu'il a enregistré « Be Bop A Lula » — dont il a écrit lui-même les paroles — Gene a vendu près de 8 millions d'exemplaires de ce titre.

... Quand il fut évident en Amérique que le rock'n'roll ne rapportait plus, Gene fut le premier à sentir le vent tourner. Il fit ses bagages en direction de l'Europe et aujourd'hui, il ne le regrette pas. L'année dernière il fit un show à la télévision anglaise qui lui rapporta un prix de popularité. En 1963, il remplit le Palais des Sports de Paris jouant devant (**l'article dit 100 000 personnes**). Il est la tête d'affiche de tous les galas qu'il donne et même les Beatles n'aiment pas passer après lui. Il vient tout juste de terminer une tournée avec les Beatles et il dit qu'il les compte parmi ses proches amis.

« Voilà sept ou huit ans que nous nous connaissons », dit-il, « nous étions déjà amis avant qu'ils ne deviennent célèbres ».

Gene est tout à fait ravi que les Beatles aient enregistré leur version de son plus grand succès « Be Bop A Lula ». Et Paul Mac Cartney lui a écrit une chanson. C'est justement celle qu'il doit aller enregistrer à Hollywood ».

Que faut-il croire dans cet article ? Toujours est'il que Gene, après avoir été hospitalisé du 25 février au 8 mars est allé se reposer chez ses parents à New Mexico. Les docteurs disent qu'il en a encore pour trois ou quatre mois avant de pouvoir reprendre son travail. Il a promis de refaire sa première apparition publique à « La Locomotive » pour le Club des Rockers de France. Souhaitons lui un prompt rétablissement.

TOP 30 DES ROCKERS

Voici par ordre de préférence les 3 titres que je préfère actuellement :

	Titre	Interprète
1.	.....	par .....
2.	.....	par .....
3.	.....	par .....

Nom ..... Prénom ..... Age .....

Adresse .....

Pour participer à nos statistiques il vous suffit de découper ce formulaire (ou de le recopier) et de nous l'envoyer à l'adresse suivante : DISCO REVUE, 64, rue La Fayette, PARIS 9e

CECI INTÉRESSE TOUS LES FANS D'ELVIS PRESLEY

LE 30 JUILLET 1966 aura lieu le deuxième meeting de l'International Appreciation Society. Où cela ? A Bruxelles, salle de la Madeleine (14 rue Duquesnoy) de 17 heures à minuit.

Qu'est-ce que l'International Elvis Presley Apreciation Society ? Une société d'appréciation et d'estime où se groupent tous les amis du King, qu'ils soient ou non membres de Clubs. Fondée à Londres à l'occasion des 30 ans d'Elvis, le premier meeting a eu lieu en Angleterre en juillet dernier et Bruxelles a été choisie dette année.

Le programme comprend la projection d'un film d'Elvis, la réunion de la « Convention », tout un programme de danse et show où participeront gracieusement des chanteurs et musiciens fans d'Elvis, comme Burt Blanca, les Nightrockers, le groupe britannique Dave Kaye et les Dykons et un groupe suédois. Le « Rocking Center » de Bruxelles, le Rocking Club, également de Bruxelles, prêteront leur concours pour l'organisation du spectacle.

Le Ticket - payable d'avance - coûte 10 F. Il donne droit à l'entrée, au film, au spectacle ainsi qu'à une consommation et à un sandwich gratuits. Vous pouvez le demander soit à « Elvis Mensuel », Boîte Postale 214, Bruxelles 1, soit à l'International EPEC de Belgique, section de Bruxelles (the Memphis Boy EPFC, c/o Josée Hoetrickx, 158 avenue Princesse Elisabeth, Bruxelles 3). Mode de paiement : joindre l'argent dans la lettre ou envoyer un mandat international.

Facilités de Logement : Elvis Mensuel et l'IEPFC peuvent procurer un logement bon marché : 7,50 à 8 F par jour, copieux petit déjeuner compris.

Ne manquez pas cette occasion de vous retrouver entre fans de tous pays et n'oubliez pas que TOUT L'ARGENT RECOLTE EST VERSE AUX ŒUVRES DE CHARITE.

(Communiqué)

LE NOUVEAU 45 TOURS d'ANTOINE

les élucubrations d'antoine

45t EP
EPL 8417

QU'EST-CE QUI NE TOURNE PAS ROND CHEZ MOI ?
POURQUOI CES CANONS
PETITE FILLE, NE CROIS PAS

LE FAMEUX ALBUM D'ANTOINE

avec à l'interieur une photo geante en couleurs

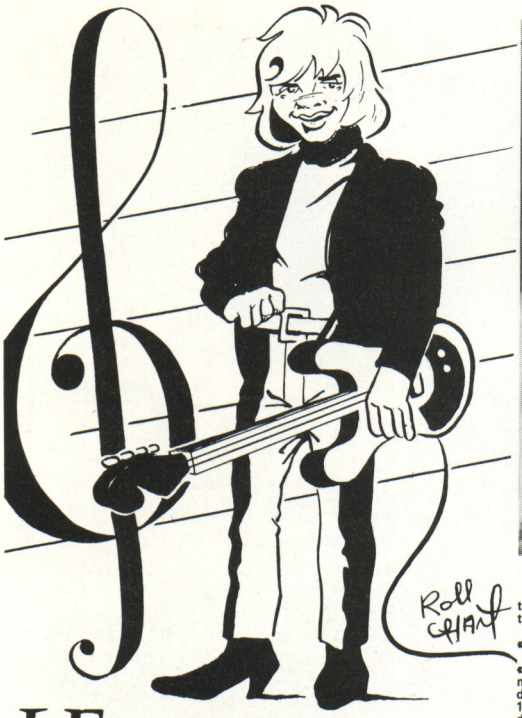
QU'EST-CE QUI NE TOURNE PAS ROND ? - PETITE FILLE, NE CROIS PAS - LA LOI DE 1920 - BRUIT DE ROSES - NE T'EN FAIT PAS POUR CEUX-LA, ILS RÊVENT - LA GUERRE - LES ÉLUCUBRATIONS D'ANTOINE - POURQUOI CES CANONS - UNE AUTRE AUTOROUTE - MÉTAMORPHOSES EXCEPTIONNELLES - J'AI OUBLIÉ LA NUIT - AUTOROUTE EUROPÉENNE N° 4

LVLX 56-30

COLLECTION LOISIRS
30cm 33t 19,95f

son 1er disque : LA GUERRE 45t EPL 8401

disques vogue
VOGUE INTERNATIONAL INDUSTRIES



LE JOURNAL DE ROCKER

« Les WHO sont en tête de mon hit-parade ce mois-ci car leur « Substitute » rompt totalement avec leur style habituel à base de larsen ».

Nous avons fait connaissance dans «Disco Revue» en septembre 1965 et depuis, j'ai évolué dans chaque numéro paru au travers des bandes dessinées d'Yves Chantereau, mon créateur. Nombreux sont ceux d'entre vous qui, depuis ma première apparition dans DR m'ont écrit pour me témoigner leur sympathie. Aussi, mon paquet de vos lettres sous le bras, je me hasardais un après-midi d'avril — le 1er exactement — au cinquième étage du 64 rue La Fayette, au fief même du Club des Rockers.

« Revenez demain matin à la première heure » me dit-on, « Jean-Claude n'est jamais là les après-midi. » Je n'en croyais pas mes oreilles. Moi qui n'aime pas me lever tôt le matin ! M'enfin, le lendemain je récidivais.

2 avril, 9 heures, j'entre dans le bureau de Jean-Claude.

« Qu'est-ce qui t'amène ici ? » me questionne-t-il. J'avais hâte de lui dévoiler mes plans.

« Eh bien ! Vois-tu, Jean-Claude, comme beaucoup d'entre nous, j'ai les cheveux plutôt longs. Et c'est là que réside la plupart de tous mes ennuis. Voici plusieurs mois que je suis en chômage. Chaque matin, je fais les petites annonces des quotidiens. Impossible de trouver du boulot, je me fais refouler partout où je me présente. Et le pire c'est que l'on me dit que je suis sale. Je suis révolté. »

« A un moment, j'ai bien essayé de devenir beatnick, mais aujourd'hui je dois t'avouer que j'en ai marre. Pour arriver à mes fins, j'ai dû quitter mes parents, abandonner mon quartier. Remarque bien que cela ne me dérangeait pas tellement car les voisins menaçaient sans arrêt de me couper les cheveux, et puis, toutes les insultes qu'il faut essuyer sans arrêt... être beatnick me procurait pourtant pas mal d'avantages : je ne travaillais plus, je dansais le jerk tous les soirs au « Palladium » ou à « La Roulotte », ou dans d'autres clubs où, grâce à mes relations, je réussissais toujours à m'infiltrer gratuitement. Pour ce qui était de manger et dormir, je me débrouillais toujours car là n'était pas ma principale préoccupation, bien que j'ai pas mal « décollé » depuis ce jeûne forcé. En somme, c'était la belle vie, la liberté telle que je l'avais conçue. »

« Je dois t'avouer que j'en suis revenu de cette vie à bon marché, d'autant plus qu'on ne peut plus faire un pas dans Paris sans être poursuivi par une meute de flics qui vous demandent vos papiers, vous fouillent pour s'assurer que vous ne transportez pas de drogue (sic !), et vous demandent des tas de renseignements sur votre travail. »

« Et alors ? »

« Alors, j'ai pensé, comme DR a du mal à paraître régulièrement — le dernier numéro ne remonte-t-il pas au 15 février ? — qu'il te serait possible de me confier une rubrique du magazine pour te décharger un peu dans ton travail. Et puis, je pourrais t'aider à m'occuper de divers travaux d'abonnements ou d'adhésion. Je te promets de t'aider au maximum. »

Devant tant de bonne volonté, Jean-Claude a fini par fléchir et il m'a confié la rédaction de nouvelles en me précisant que je devrais trouver une manière originale et « nouvelle » (o lyé) pour la présenter.

MES 20 DISQUES PRÉFÉRÉS

1. SUBSTITUTE (Les Who)
2. OUT OF TIME (Les Rolling Stones)
3. JE DIS CE QUE JE PENSE, JE VIS COMME JE VEUX (Antoine)
4. HOLD TIGHT (Dave Dee, Dozy, Beaky, Mick and Tich)
5. YOU DON'T LOVE ME (Gary Walker)
6. COME AND SEE ME (Les Pretty Things)
7. LITTLE LATIN LUPE LU (Mitch Ryder)
8. AIN'T THAT A GROOVE (James Brown)
9. I FOUGHT THE LAW (Bobby Fuller)
10. SHOUT IT OUT (Elvis Presley)
11. SOMEBODY HELP ME (Le Spencer Davis Group)
12. MOTHER'S LITTLE HELPER (Les Rolling Stones)
13. CHEESE (Ronnie Bird)
14. THAT'S NICE (Neil Christian)
15. GLORIA (The Shadows Of Night)
16. SUMMERTIME BLUES (Eddie Cochran)
17. SHAPES OF THINGS (Les Yardbirds)
18. CALL MY NAME (Les Them)
19. ONE OF US MUST KNOW (Bob Dylan)
20. GOOD LOVIN' (Les Young Rascals)

photo DR n° 11

« Sur disque GARY WALKER me plaît davantage que LES BROTHERS ».

Pensez donc quelle est ma joie désormais. Non seulement je vais avoir ma photo régulièrement dans DR, mais je pourrais m'y exprimer comme bon me semblera, j'ai 100 % carte blanche.

Après avoir essayé plusieurs titres, j'ai fixé mon choix sur « Le Journal de Rocker », ce qui me permettra, tout en vous donnant les dernières nouvelles du monde du rock, d'y glisser des remarques, des anecdotes, des interviews et même des critiques qui n'engageront, bien sûr, que moi seul.

En Angleterre, la Firme Liberty a sorti un 45 tours d'Eddie Cochran le 17 avril dernier avec pour titres « Summertime Blues » et « C'mon Everybody ». Les critiques anglais disent que malgré les années, ces deux chansons ne sont absolument pas démodées tant la qualité de l'enregistrement est extraordinaire.

ANTOINE en vedette à l'Olympia : GÉNIAL !

MON TOP 20

Chaque mois, je vous donnerais la liste de mes 20 titres préférés. Celle-ci sera basée sur mes goûts personnels du moment. Que les admirateurs des pionniers comprennent que si j'avais proposé mes 20 meilleurs titres de toujours, ceux-ci seraient à 80 % interprétés par les Grands du Rock. J'ai beaucoup de respect pour ces derniers qui ont tous leur place dans ma discothèque, cependant, j'estime que nous sommes en 1966, et que nous ne pouvons pas fermer les yeux sur ce qui se passe aujourd'hui. Il y a eu de grands changements dans la chanson, seul le rythme est resté et restera toujours. D'ailleurs, je crois que c'est la danse qui détermine la durée de la musique de Rock. Après le « twist », c'est le « jerk » qui a pris la relève. Demain... Nous serons à la merci d'une nouvelle « mode » qui risque de faire des amateurs de rock, ce que sont les amateurs de jazz aujourd'hui, c'est-à-dire des clans minoritaires.

●

HOMMAGE AUX DISPARUS

Comme chaque année, ayons une pensée pour les premiers défenseurs du rock morts dans des circonstances aussi stupides que tragiques : BUDDY HOLLY, RITCHIE VALENS et BIG BOPPER le 3 février, CHUCK WILLIS le 10 avril et EDDIE COCHRAN le 17 avril.

« VIGON, le seul rocker actuel en France ».

DAVE DEE, DOZY, BEAKY, MICK AND TICH...

est l'incroyable nom de ce groupe anglais qui reste dans les premières places des best-sellers anglais depuis deux mois avec leur interprétation de « Hold Tight », variante anglaise de « Let's Go ». Ils viennent d'enregistrer leur premier album 33 tours. Beaky y chantera seul « I've Got A Nose For Trouble » (tout un programme !) et Tich « 007 »... JOAN BAEZ, celle que l'on considère comme étant la meilleure chanteuse de folk du moment a décidé d'enregistrer un album 33 tours entièrement consacré au Rock'n'Roll... BUDDY HOLLY revit aux U.S.A. ce mois-ci grâce à un titre inédit que la firme Coral vient de sortir : « That's My Desire »... Le fameux titre « Circles » dont nous vous parlions dans le n° 13 n'est autre que « Instant Party », l'envers de « Susbtitute » par LES WHO. Le changement de titre eut lieu à la suite d'ennuis causés aux WHO par leur ancienne firme de disques Decca... Il y a dix ans, ELVIS PRESLEY entrait dans les hit-parades américains avec « Heartbreak Hotel »... LULU s'est définitivement séparée de ses Luvvers... Aux États-Unis, JAMES BROWN gagne quotidiennement la somme rondelette de 10 millions d'anciens francs... Est-ce après avoir vu RAY DAVIES moustachu que DICK TAYLOR (Pretty Thing) a rasé sa barbe ?... Les BEATLES ne comptent pas tourner de nouveaux films avant Noël prochain... Ils viennent d'obtenir un nouveau disque d'Or aux États-Unis pour les ventes de « Nowhere Man »... Les ROLLING STONES également pour les ventes de « 19th Nervous Breakdown »... Le nouveau 33 tours des ANIMALS comprendra entre autres titres : « Sweet Little Sixteen », « Outcast », « I Put A Spell On You » et « What Am I Living For » de Chuck Willis... VIGON va enregistrer une nouvelle version de « Hound Dog » d'Elvis Presley... FATS DOMINO viendra en Europe au mois d'août...

photo DR n° 12

photo DR n° 13

●

A PROPOS DE BEST-SELLERS

Si l'on en juge d'après les meilleures ventes de disques actuelles dans les trois pays qui nous intéressent (à savoir : France, Angleterre, Amérique), le Rock serait en régression. En France, seul Antoine avec ses « Elucubrations » figure au TOP 10. En Angleterre, 3 titres seulement sur 10 sont rock : « Somebody Help Me »

« Van Morisson est-il un imposteur ? »

(Spencer Davis), « Hold Tight » (Dave Dee et Cie), et « Substitute » par les Who. En Amérique enfin, seuls les Young Rascals avec « Good Loving » figurent dans les dix premières ventes.

photo DR n° 14

« Je fréquente assidûment les Soirées 100 % Rock de la Locomotive et j'ai particulièrement apprécié les trois formations suivantes : LES SAFARIS, LES WIMBLES et ALAN JACK GROUP ».

L'ÉVÉNEMENT : ANTOINE

photo DR n° 16

J'étais plutôt sceptique : ANTOINE en vedette à l'Olympia? Il y a tout juste trois mois je l'avais vu faire ses débuts (le 15 janvier) sur la scène de la Locomotive. Ce jour-là, comme beaucoup d'autres, j'avais été conquis, j'avais applaudi après chacun des couplets des « Élucubrations » qu'il interpréta en s'accompagnant à la guitare sèche. Mais, de là à que... Une claque. Mais alors, une grande claque. Voilà ce qu'Antoine donne à tout le Métier du Music-Hall. En un seul passage, il démode d'un coup tout ce qui était établi. Ses cheveux, son ciré rouge, son pantalon serré aux hanches et si large en bas qu'il balaye la scène en ondulant, son orchestre (Les Problèmes) à la technique parfaite et à la sonorité troublante, sa chemise à fleurs, son harmonica, sa main qu'il passe dans ses cheveux, les échelles sur lesquelles sont installés ses musiciens, son dialogue avec le public, ses chansons enfin qui parlent de tout et de rien, ont fait d'Antoine, en une soirée, un nouveau « Monstre » du Music-Hall. Un « monstre » d'avant-garde, presque irréel, insolite, inquiétant et pourtant combien attachant parce que sincère, travailleur, consciencieux et désireux d'arriver au but qu'il s'est imposé. Antoine ne recule devant rien pour imposer ses idées : **« Je dis ce que je pense, je dis ce que je veux »** résume bien celles-ci. **« Suis-je un canulard? »**, dit-il. **« Je sais ce que je suis. Ce que disent les journaux, je m'en fous. »** On applaudit. **« Des collégiens qui avaient parlé de sexualité en Italie ont fait l'objet d'un procès. Je trouve qu'il est normal de parler de ces choses-là. Pour cela j'ai écrit « J'ai oublié la nuit ».** Il s'assied sur la bordure de la scène. En quelques instants, deux mille paires d'yeux sont braqués sur lui, attentifs. Il chante. On croirait entendre le silence dans la salle... Dix chansons composent le tour de chant d'Antoine, dix chansons qui durent près de quarante minutes, quarante minutes qui passent trop vite, trop vite pour nous qui devons quitter la salle à regrets.

●

AUTRES ÉVÉNEMENTS...

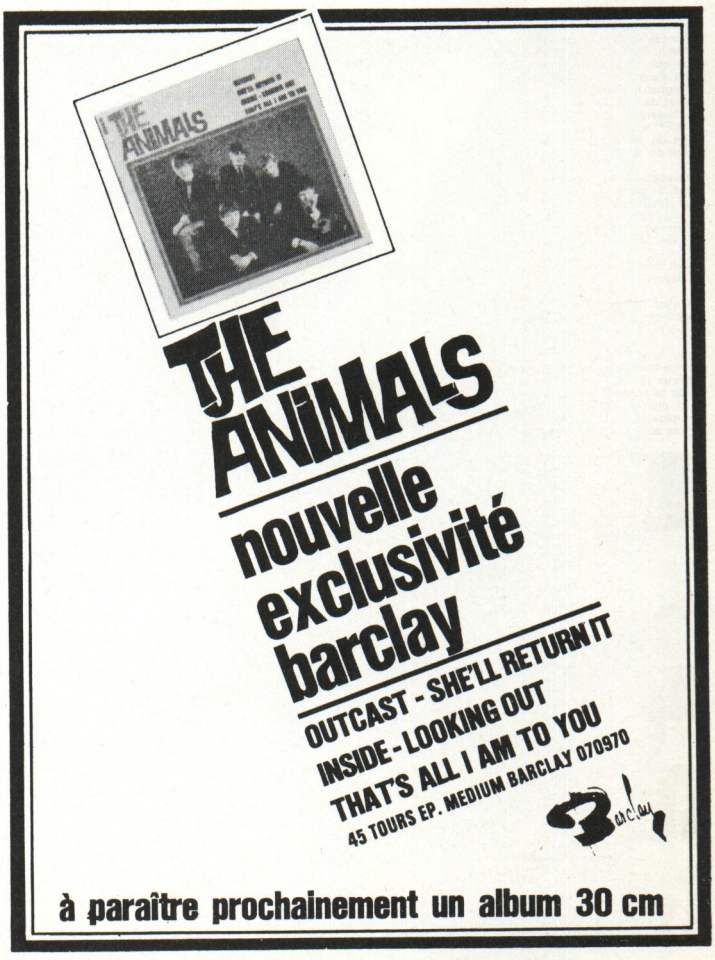
En vrac, j'ai vu LES PRETTY THINGS et LES WALKER BROTHERS le 29 janvier à la Locomotive. Les Pretty Things sont de vrais rockers sur scène, et j'apparente leur chanteur Phil May aux chanteurs pionniers de part sa voix et son jeu de scène « sauvage ». Quant aux Walker Brothers, je les aurais mieux appréciés s'ils n'avaient pas fait tant de « cinéma » pour essayer à tout prix d'exciter les filles qui se trouvaient aux premiers rangs. Et puis, pourquoi interprètent-ils uniquement des slows sur disques, et des morceaux rapides uniquement sur scène? Néanmoins, il faut reconnaître à Scott qu'il possède une voix très puissante et bien timbrée. Sur disque, GARY WALKER, leur batteur, me plaît davantage que les Brothers. Sa version du succès de Sonny et Cher « You Don't Love Me » est la meilleure à ce jour. Le 5 février, j'ai déserté la Loco pour aller à la Mutualité. LES MOODY BLUES furent formidables tout au long de leur tour de chant. LES YARDBIRDS ne furent ni moins bons, ni meilleurs qu'à leur passage au Palais des Sports l'an dernier avec les Beatles. Je trouve que leurs morceaux durent trop longtemps et que leurs sons électroniques sont trop semblables., VIGON, lui, a prouvé qu'il était le seul vrai « rocker » à l'heure actuelle en France. « Bama Lama Bama Loo » fut fantastique. Le 12 février, LES THEM étaient à l'affiche de la Loco. Mais Van Morrison, leur chanteur, n'est-il pas un imposteur? Je fus écœuré d'avoir donné 15 F pour le voir se produire « saoûl comme une outre », se tenant après le micro pour ne pas tomber, accompagné par des musiciens aussi « ronds » que lui, le soliste excepté. Leur « Gloria » fut digne d'un orchestre amateur français. Je crois qu'il vaut mieux se contenter de les écouter sur disques. A ce propos leur dernier « Call My Name » est d'une qualité étonnante. LES SMALL FACES furent des fantômes à la Loco le 26 février. D'ailleurs leur nom n'avait pas attiré la foule ce soir-là et il faut dire que LES TURNIPS nous firent vite passer l'envie de les voir.

Le lundi 14 mars au Musicorama de JAMES BROWN, j'ai vu un public de « tarés » faire faire le bide à ANTOINE alors qu'il avait applaudi LE MARQUIS et son accolyte. Bien qu'il fut près de 2 heures du matin, JAMES BROWN laissa la salle pantelante en l'espace de quelques minutes. Jamais de ma vie je n'avais vu un numéro aussi bien réglé, un chanteur aussi doué que JAMES BROWN. Je ne m'étendrais pas puisque Jean-Claude a fait un compte-rendu complet de ce spectacle mais je dois dire que j'en garderai un souvenir inoubliable. Au même programme un « clown » anglais qui prétend faire du rhythm'n'blues et qui fut applaudi, je cite : ZOOT MONEY. Le lendemain, au même Olympia, LES ANIMALS firent des ravages et Eric Burdon termina son tour de chant k.o. Au même programme les rockers firent un succès à ANTOINE. Le 29 mars ce fut le tour des ROLLING STONES. Plus de surprises avec les Stones, ils sont démentiels sur scène, l'Olympia tremblait de tous ses murs lorsque la salle reprit en chœur « Satisfaction ». Le 1er avril, l'émission anglaise « Ready Steady Go » s'était installée à la Locomotive. Si ce n'est quelques groupes que nous aimons particulièrement, cette émission s'apparente tout à fait à notre « Age Tendre ». La présentatrice, Cathy Mc quelque chose, n'a rien à envier à Albert Raisner (sic!). On nous présenta Mireille Piaf, Hugues Aufray et Eddy Mitchell comme étant les préférés des jeunes français. C'est

photo DR n° 17

« Les PRETTY THINGS ont une présence débordante quand ils sont sur scène ».

(suite page 13)



LES ROLLING STONES

DISCO REVUE

LES DISQUES ROCK

ANTOINE

(Métamorphoses exceptionnelles)

Fort bien soutenu par son orchestre de scène « les Problèmes », le nouveau chef de file des rockers français s'est imposé d'emblée avec les paroles de ses « Elucubrations ». Toutefois cet album démontre à ceux qui ne le voient qu'au travers de cette chanson qu'Antoine est capable de composer des textes qui ont un sens : «Pourquoi ces canons ? », «La loi de 1920», «Ne T'en Fais pas» et surtout les fantastiques « Métamorphoses Exceptionnelles». (Vogue 56-30).

LES PRETTY THINGS

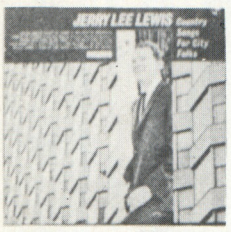
« Buzz The Jerk »

Les créateurs de « Don't Bring Me Down» ont produit un excellent 33 t. mais, malheureusement, aucun de leurs nouveaux titres n'atteint la force de leur premier hit. Douze compositions nouvelles : «Midnight To Six Man», « You Don't Believe Me», «Get The Picture», «Can't Stand My Pain», «Rainin' In My Heart», «I Can Never Say», «You'll Never Do It Baby», « I Had A Dream», « I Want Your Love», «Cry To Me», «London Town» et le chauffant « Buzz The Jerk ». (Fontana 687 368).

JAMES BROWN

«Papa's Got A Brand New Bag»

Voici le premier album de James Brown sorti en France. Les amateurs du grand artiste et du rhythm'n'blues américain y retrouveront « Mashed Potatoes USA », «Cross Firing», «Love Don't Love Nobody », « I Stay In The Chapel Every Night », « And I Do Just What I Want », «This Old Heart», «Baby You're Right», «Have Mercy Baby», «You Don't Have To Go», et « Doin' The Limbo ». (Polydor 657 001).



JERRY LEE LEWIS

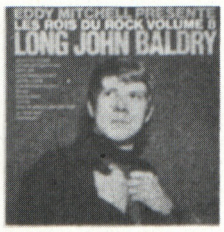
« Walk Righ In »

A déconseiller aux amateurs de rock, cet album est strictement « Folk & Country ». Il est composé de classiques du genre interprété brillamment par Jerry : « Green Green Grass Of Home », « Wolverton Mountain », « North To Alaska », « Funny How Time Slips Away », « The Wild Side Of Life », « City Lights », « Ring Of Fire », « Detroit City », « Crazy Arms », « King Of The Road » et « Seasons Of My Heart » (2e version). (Philips 14 568).

LES YARDBIRDS

« I'm A Man »

Excellente version rapide du classique de Pomus et Shuman : « I'm A Man » sur ce premier 33 tours français. Les amateurs du style Yardbirds y trouveront également leurs meilleurs titres, « Still I'm Sad », « Evil Hearted You », « Steeled Blues », « A Certain Girl », « I Wish You Would » : « For Your Love », « Heart Full Of Soul », « I'm Not Talking », « My Girl Sloopy » et « Got To Hurry ». (Riviera 421 030).



LONG JOHN BALDRY

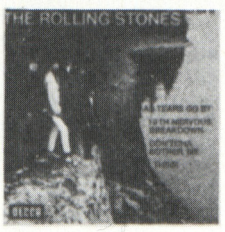
« Got My Mojo Working »

Long John Baldry a déjà fait quelques adeptes en France, mais ce 33 tours devrait lui permettre d'élargir son cercle de défenseurs du blues. Les titres : « Gee Baby Ain't I Good To You », « Roll'em Pete », « You're Breaking My Heart », « Hoochie Coochie », « Everyday », « Dimples », « Five Long Years », « My Babe », « Times Are Getting Tougher Than Tough », « Goin Down Slow » et « Rock The Joint ». (United Artists 38 027).

LES SMALL FACES

« Sha La La La Lee »

Les créateurs de «What'Cha Gonna Do About It », après un silence de près de six mois en Angleterre ont retrouvé un succès avec « Sha La La La Lee » qui pourrait bien figurer au prochain Top 30. Cependant les autres morceaux composant ce super sont moins commerciaux et doivent retenir l'attention : « Grow Your Own », « It's To Late » et « I've Got Mine ». (Decca 457 106).



LES ROLLING STONES

« 19th Nervous Breackdown »

N° 2 au Top 30 ce mois-ci avec « 19th Nervous Breakdown », les Rolling Stones nous présentent toujours des morceaux qui répondent à nos désirs de rockers : « Don't Cha Bother Me » et « Think ». L'expérience de « As Tears Go By » était à tenter, elle leur a permis de trouver un autre public. (Decca 457 104).

ERIC CHARDEN

« A La Une »

Eric Charden était bien parti avec « Amour Limite Zéro » de style folk-rock, malheureusement il ne prend pas la peine de s'y donner à fond. Aujourd'hui, il nous propose un « A La Une » de sa composition, de style rhythm'n'blues américain, mais c'est tout. Les autres titres s'adressent à qui ? Il est dommage qu'Eric ne veuille pas suivre une seule route en consolidant sa position par des passages sur scène. (Decca 460 962).

LES KINKS

« Dedicated Follower Of Fashion »

Déroutants aussi, les Kinks ! Ce dernier titre ne serait pas interprété par eux, connaîtrait-il le même succès ? Nous en doutons. Cependant leur « Sitting On My Sofa » est très bon, ainsi que « Gotta Get The First Plane Home » et « The World Keep Going Round. (Pye 24 167).

SIMON ET GARFUNKEL

« The Sounds Of Silence »

Pour les amateurs de folk-rock américain, ce duo a produit un très bon super 45 tours avec deux titres Vedettes : « The Sounds Of Silence » et « Homeward Bound ». Egalement adaptée en folk-rock le classique de Paul Simon « I am A Rock ». (CBS 5 655).

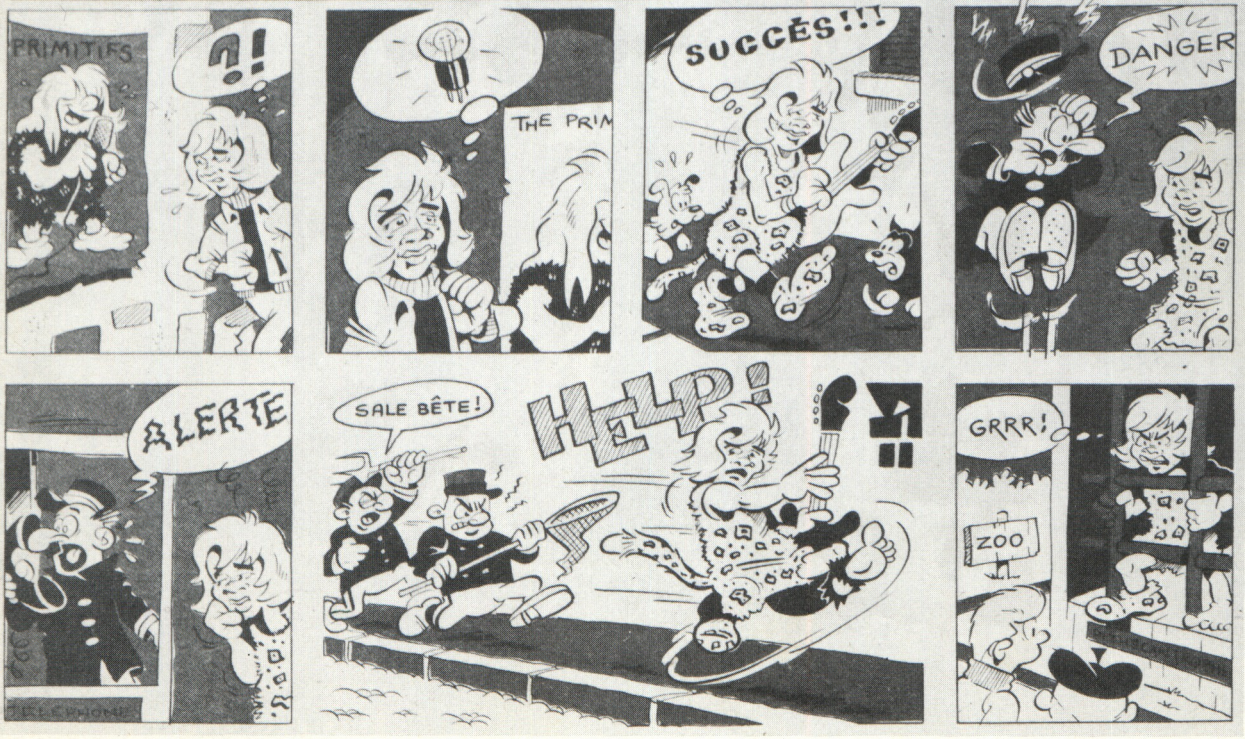
BOB DYLAN

« Can You Please Crawl Out Your Window? »

Bob Dylan est vraiment passé du côté des rockers et chacun de ses nouveaux enregistrements est attendu avec impatience. Ce super est entièrement rock avec « Highway 61 Revisited » et « Tombstone Blues » qui dure près de six minutes. Ne pas oublier d'aller le voir sur scène à l'Olympia le 24 mai prochain (CBS 6 265).

LE TROUBADOUR DU XXe Siècle.

par Rolf Cauty



LES ANIMALS

« Inside Looking Out »

En changeant de marque de disques (Columbia pour Barclay), les Animals se sont découvert un style plus neuf pour lequel ils n'hésitent pas à tirer quelques sonorité de larsen. « Inside Looking Out » déjà n° 13 au TOP 30 semble être leur plus fort titre depuis « House Of The Rising Sun ». Autres titres : « Outcast », « That's All I Am To You » et 70 970)

GENE VINCENT

«B-I-Bickey-B-I-Bo-Bo-Go»

Les amateurs des pionniers se doivent de posséder ce super de Gene qui contient trois autres titres inédits enregistrés avec les Blue-Caps il y a une dizaine d'années : « Walkin' Home From School », « Who's Pushing Your Swing » et « Five Days Five Days ». Un disque de collection. (Capitol 20 746).

JAMES BROWN

n'a pas usurpé son titre de meilleur showman du monde

photo DR n° 25

ON l'attendait depuis une bonne heure. 14 mars, 21 heures, la scène se passe au Cintre-Club. Une bonne cinquantaine de personnes « du métier » ou « hors métier » se prélassent autour d'une table garnie de petits fours. Le whisky et le coca coulent à flots... Auprès du bar, Eric Burdon semble captivé par les paroles de son interlocuteur. Hilton Valentine m'invite à venir les rejoindre après le show dans un club où tous les Animals, Zoot Money et Georgie Fame s'étaient donnés rendez-vous pour y faire « un bœuf ». Mais, James Brown ?

« Il ne veut pas venir. Il déteste les cocktails... et les Blancs », les paroles sont sèches et rudes. L'assistance semble n'avoir pas entendu tant elle est préoccupée à boire et à manger. A croire qu'ils n'ont pas mangé depuis huit jours ! Et James Brown ?

Des gens partent. Sans doute, ont-ils besoin de faire la sieste maintenant ? Georgie Fame se précipite vers les escaliers qui mènent à l'entrée.

« Le voilà ! Le voilà ! »

James Brown m'apparaît tel que je ne l'avais pas imaginé. D'après les photos, je le voyais plutôt assez âgé et plutôt laid. En fait, il est très jeune, il affiche un sourire publicitaire certain, et il fait partie de la race des « étalons ».

Voilà que je me mets à penser à Cassius Clay. En effet, ce dernier n'est-il pas toujours entouré d'une « cour » impressionnante, ne se prend-il pas pour Dieu, ne déteste-t-il pas les Blancs, et n'aurait-il pas tort de se croire laid ? De plus, il est boxeur et il a même « poussé » la chanson. James Brown, lui, est un ex-boxeur qui s'est mis à chanter !

Quelques questions, Mr. Brown !

« Avez-vous commencé à chanter dans des chœurs d'église ?

— Oui, et je pense qu'aucun Noir n'échappe à cette règle.

« Quel genre de musique aimez-vous ?

— J'aime toutes les musiques. Je les apprécie, c'est tout.

« De tous les disques que vous avez enregistrés, lequel préférez-vous ?

— Lost Someone.

« Que pensez-vous des Beatles et des autres groupes anglais ?

— Je pense qu'ils ont beaucoup de talent. Ce sont mes amis. Ce sont eux qui ont popularisé la musique des Noirs en Amérique. On leur doit beaucoup.

« Quels sont vos groupes anglais préférés ?

— Les Beatles, les Rolling Stones. les Animals et les Who.

faux snobs qui s'amusent à applaudir Zoot Money et ses « singes ». Les rockers, je les ai vainement cherché dans cette salle inhabituelle. Et les jazzmen ? Pourtant, j'aurais pensé qu'ils aimaient...

Hubert, le présentateur d'Europe N° 1, annonce James Brown en précisant (et ce n'est pas à son honneur) qu'il fut le premier à passer les disques de Brown 6 mois auparavant. Alors que Brown existe depuis des années. Tiens, les lecteurs de DR sont moins bêtes, certains d'entre eux avaient voté James Brown aux grands Prix du Rock en avril 65. ET... dans les nouvelles du numéro de juin 64.

« Le plus grand showman à l'heure actuelle dans le monde, celui qui travaille le plus, celui qui chante « Papa's Got A Brand New Bag »... MR. DYNAMITE, le plus marrant aussi ».

James entame son show sur « Shotgun ». Il est accompagné par deux batteurs, deux trompettes, deux sax, un trombone, un guitariste soliste, un bassiste, tous habillés de violet foncé. Trois danseurs choristes évoluent à sa droite.

Jamais un artiste de music-hall ne m'avait fait une telle impression. Dès que James Brown occupe la scène, il semble qu'un ouragan passe et vous cloue sur votre fauteuil.

photo DR n° 26

Entretien au sommet du rhythm'n'blues : Georgie Fame, James Brown et Eric Burdon.

« Quel conseil donneriez-vous à un jeune qui débute dans la chanson ?

— Un seul, ETRE PATIENT. »

Eric Burdon et Georgie Fame le prennent chacun par un bras et l'entraînent vers le fond de la salle de danse pour une photographie. Mon interview qui venait de commencer est déjà terminé. J'enrageais, car les questions les plus intéressantes étaient restées notées sans réponse sur mon carnet.

La salle de l'Olympia ne m'était jamais apparue ainsi. Un public mitigé se partageait les places que les « puristes » (où étaient-ils ?) auraient dû louer plusieurs jours à l'avance. A ma droite, des beatniks, des faux beatniks s'amusent à siffler Antoine au cours de la première partie. A ma gauche et derrière moi, des snobs et des

« Papa's Got A Brand New Bag » au cours duquel il nous dévoile son extraordinaire jeu de jambes, « I Got You » qu'il termine en adressant un baiser à la salle, Les Famous Flames qui descendent vers les premiers rangs et serrent les mains des spectateurs, James Brown qui les suit, tout cela est incroyable, trop précis, trop réglé. On a peine à réaliser ce qui se passe

photo DR n° 27

photo DR n° 28

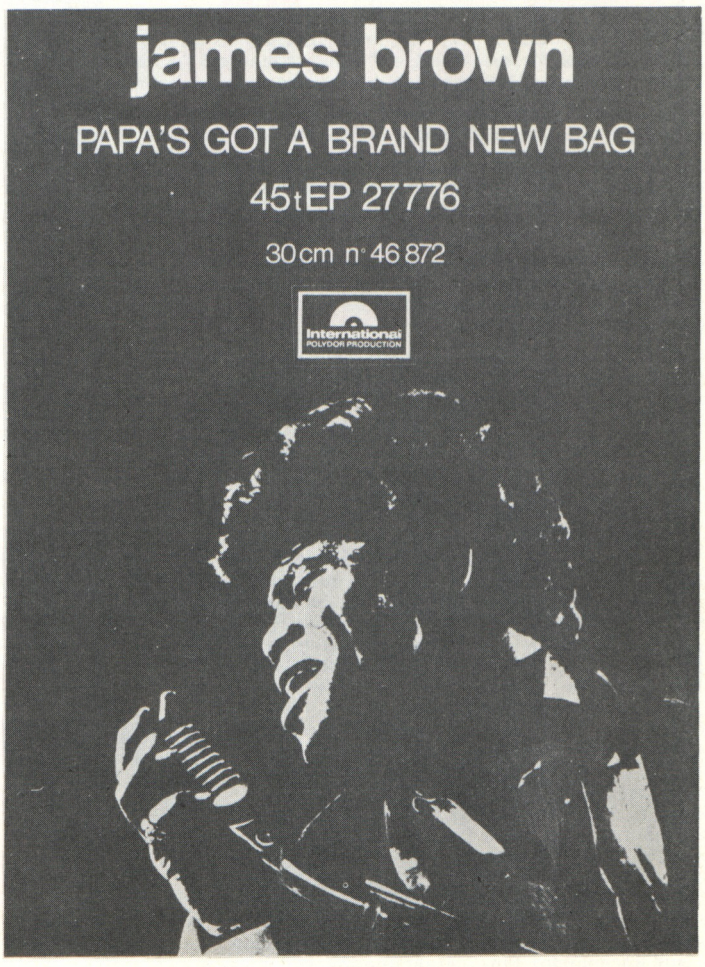
devant soi. Puis, c'est la cérémonie des capes. Au cours de son interprétation de « Please Please », il crie, s'emporte, s'agenouille, le micro en mains, les Famous Flames lui recouvrent le dos d'une cape et le calment. Il recommence, la cape change de couleur. Une autre cape encore. Puis, comme s'il était Dieu, il triomphe. La salle reste « en arrêt » alors que le rideau est déjà fermé.

Je crois bien que cette nuit-là, je n'ai pas beaucoup dormi. Je ressassais mes souvenirs, à l'affût du moindre détail qui m'aurait échappé. Oui, il faut avoir vu James Brown !

JEAN-CLAUDE.

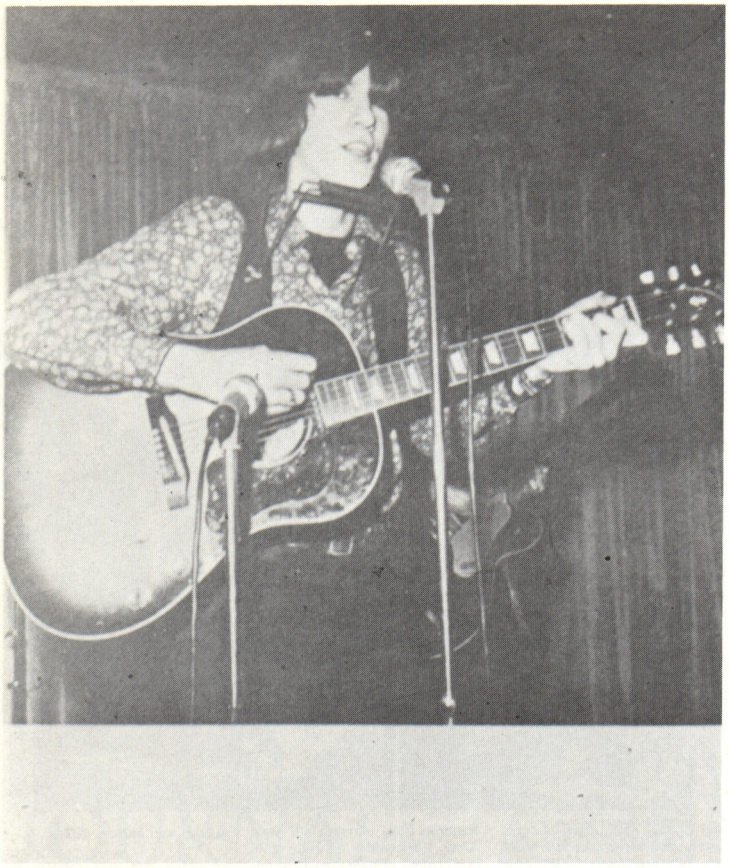
Un super 45 tours de James Brown est sorti récemment chez Polydor avec pour titres : « AIN'T THAT A GROOVE », « I'LL GO CRAZY » et « LOST SOMEONE ». (Réf. 27 781.)

LE CLUB DES ROCKERS SE REUNIT CHAQUE SAMEDI APRES-MIDI A PARTIR DE 14 H 30 A LA LOCOMOTIVE



POUR LES AMATEURS DE PHOTOS GLACÉES VÉRITABLES !

A partir de ce mois vous pouvez vous procurer toutes les photos qui sont marquées d'une référence dans DISCO REVUE (ex : photo DR n° 1) en agrandissement 18×24 cm au prix de 5 F l'exemplaire. Effectuer le règlement au CCP DISCO REVUE 1487-19 à NANCY-54 en indiquant votre commande soit sur le talon de votre mandat, ou en l'écrivant à DISCO REVUE, 64 rue La Fayette PARIS (9e)



ANTOINE
vous parle de son premier 33 tours

ANTOINE, ci-dessous, vous commente les différents titres qui composent son premier 33 tours. Sa personnalité, s'affirmant chaque jour davantage, sa popularité croissant sans cesse, font que l'opinion publique se trouve désormais partagée.

Certains aiment Antoine parce qu'ils ressentent ce qu'il interprète. Il est devenu, en quelque sorte, leur porte-parole. De ceux-là, nous sommes.

D'autres ne l'apprécient guère. Il y a d'abord son aspect physique qui les dérange. Et puis surtout, ce qu'il chante les gêne. Les braves gens n'ignorant pas que l'on se doit d'éviter de dire, de révéler certaines choses. Mais n'est-ce pas là justement, l'un des « tabous » qu'Antoine veut abattre ?

Choqués, parfois, nous l'avons été nous-mêmes, à l'écoute de ce disque. Mais, comblés, emballés également. Cela soulage d'entendre crier à la face du monde ces « choses » qui brûlent au fond de nous-mêmes, et que nous ne pouvons exprimer. C'est peut-être cela la révolte.

De façon objective, Antoine nous confie ses impressions. Ce n'est pas une confession, ni une profession de foi, et encore moins une opération commerciale. Antoine dit toujours ce qu'il pense. Son propos, ses chansons reflètent la franchise et la sincérité.

Jean-Noël Coghe.

Un dimanche matin, je suis tombé du lit avec l'idée de composer quelque chose « non-sens », style qui, d'ailleurs, est assez répandu dans le folk-song. La moitié des « Elucubrations » a donc été écrite ce matin-là. Le reste, je l'ai improvisé le lendemain au cours de la séance d'enregistrement. Récemment, tandis que lors d'un gala, j'interprétais « Les Elucubrations », un journaliste lillois — il se nomme Sourgens, je crois — se plaignait à qui voulait l'entendre, de ce que selon lui, je disais n'importe quoi. Je suis effectivement prêt à chanter « n'importe quoi », pourvu que cela me passe par la tête...

C'est Eric Andersen qui a dit : « Il n'y a que les enfants qui posent des questions, les adultes abandonnent » Je considère « Pourquoi ces Canons? » comme étant une chanson pour enfants... Avec des questions...

Egalement, il y a des gens qui, seuls, partent sur les routes. Ils n'ont qu'un désir, celui de fuir cette société qui ne tente qu'à les emprisonner dans son fatras de conventions... Même si, plus tard, ils se rattachent à une autre société, quoique différente de la précédente, l'expérience me paraît utile. Disons qu'« Une Autre Autoroute » les concerne...

Vous ne l'ignorez pas, à tous les niveaux se situent un tas d'habitudes, de coutumes, solidement ancrées, que l'on accepte sans trop bien se rendre compte, parfois. « Les Métamorphoses Exceptionnelles » s'élèvent contre cet état de choses. Si je puis admettre celles qui me paraissent nécessaires, je répugne celles qui me semblent superflues, voire même nuisibles.

Avec « J'ai Oublié La Nuit », j'aborde un sujet tout autre, que l'on juge des plus délicats. Dans toutes les chansons dites yéyés, et même dans les morceaux spécifiquement « rock » on parle beaucoup d'amour, mais jamais de l'amour physique... J'ai le sentiment que de France Gall à Hervé Vilard, on

a créé une génération d'interprètes asexués. On n'a pas l'habitude de parler de ces choses-là. L'évite-t-on ? Je le déplore. Ce n'est qu'un tabou de plus.

Un jour, que je me trouvais à soixante-dix kilomètres de Stockholm, je décidais de gagner à pieds cette localité, tout en longeant l'autoroute. C'est là que

m'est venue l'envie d'écrire « Autoroute Européenne n° 4 ». Celle-ci, d'ailleurs, part de Lisbonne, traverse l'Espagne, la France — bien qu'elle n'y soit nullement indiquée — puis l'Allemagne, le Danemark et enfin la Suède.

Peut-on considérer « Qu'est-ce qui ne tourne pas rond chez moi ? » comme étant une œuvre plus ou moins autobiographique. Personnellement, je ne suis sûr de rien et ne veux l'être. Je ne désire pas me tromper.

Je l'avais intitulée «Fillette », mais, par les mystères de la production phonographique, elle s'appelle maintenant « Petite fille ne croit pas ». Après tout ? Cela narre un vague souvenir d'amourette. Le Bronze des statues est celui des Lions KUNGSTRADGORDEN à Stockholm. C'est là que se réunissent ceux qui vivent sur les routes.

« Sera puni d'Un mois à Six mois de prison, et d'une amende de 100 à 5 000 F quiconque, dans un but de propagande anticonceptionnelle, aura décrit ou divulgué, ou offert de révéler certains procédés. Sera puni de la même peine quiconque se sera livré à une propagande anticonceptionnelle, ou contre la natalité. »

Ce n'est pas moi qui le dit, c'est la loi de 1920. La chanson du même nom m'a été inspirée par un fait divers qui s'est déroulé en France, ainsi que par une œuvre de Dylan qui reprend d'ailleurs un thème semblable, et que je connaissais bien avant qu'Aufray en fasse la traduction.

Croyez-moi, il y a de nombreux moyens de parler pour ne rien dire, et de ne rien dire du tout, tout en parlant beaucoup. C'est peut-être le cas de « Bruits et Roses », mais c'est fait d'une façon, qui, jusqu'à présent, n'a guère été employée.

C'est un fait. Je me suis toujours intéressé aux gens qui n'étaient pas comme les autres. Aussi, lorsque M. Dupont se rassure quand je luis dis : « Ne t'en fais pas pour cela, ils rêvent », il a tort.

Je ne peux pas parler de la Guerre. Je ne veux parler que de la chanson. Elle a été écrite au début de l'été 1965, en anglais d'abord, puis traduite ensuite.

Mon propos s'achève... et je me sens assez satisfait, non pas du disque, mais du fait que l'on m'ait laissé y mettre ce qui s'y trouve. Aussi, je voudrais que l'on ne se contente pas de rire des « Elucubrations » ou de se révolter contre « La Guerre », mais je souhaiterais que cela vous donne à penser qu'il existe, de nos jours, autre chose que ce qui est déjà établi...

ANTOINE.

photo DR n° 30

LE JOURNAL DE ROCKER *(suite)*

photo DR n° 18

« Les Walker Brothers m'ont plu et déçu à la fois à la Locomotive ».

photo DR n° 19

à la Loco). Il se défend fort bien en interprétant des classiques tels que « I'm A Hog For You Baby » ou « Good Golly Miss Molly ». Même si l'on n'en a pas envie, je crois qu'il est impossible de ne pas rire des pitreries de Lord Sutch sur scène, et surtout quand il joue à « Jack l'Eventreur ».

●

L'ÉVÉNEMENT DE MAI

La venue de BOB DYLAN pour la première fois en France. Ce passage exceptionnel aura lieu à l'Olympia le mardi 24 mai au cours d'un Musicorama organisé par Europe n° 1. A ne pas manquer.

●

EN BREF

Le nouveau disque des ROLLING STONES sort le 6 mai en Angleterre, avec pour titre principal « Paint It Black ». Dans l'accompagnement ils ont utilisé pour la première fois une cithare indienne... BOB DYLAN a écrit son premier livre intitulé « Tarantula »... LES WALKER BROTHERS ont demandé à être naturalisés sujets britanniques... JERRY LEE LEWIS doit enregistrer le classique de Ray Charles « Stick and Stones »... BOBBY FULLER créateur de « I Fought The Law », est un grand admirateur de Buddy Holly. Son prochain disque : « Love's Made A Fool Of You » que Ronnie Bird avait repris sous le titre « L'Amour nous rend fou »... Deux autres sorties de disques de pionniers : LARRY WILLIAMS dans « Boss Lovin » et JOHNNY KIDD « It's Got To Be You ».

Le prochain DISCO REVUE sera en grande partie consacré au Rock d'origine française avec VIGON, ANTOINE, RONNIE BIRD, LES PROBLEMES, etc... Il doit sortir le premier samedi de juin, c'est-à-dire, le 4... Et croyez-moi, je vais « talonner » Jean-Claude pour qu'il sorte à la date !

Votre nouveau serviteur,

ROCKER

●

3e au TOP avec "Bye Bye Bird" voici LES MOODY BLUES :

De gauche à droite : MIKE, DENNY, RAY, CLINT et GRAHAM.

C'est une victoire pour ce groupe que d'atteindre les premières places de notre Top 30. Ces cinq anglais qui s'étaient imposés d'emblée avec un slow, « Go Now », ont prouvé qu'ils étaient capables de créer un bon rock'n'roll. Sur scène, ils arrivent à rendre exactement la sonorité de leurs disques, ce qui est de plus en plus rare actuellement même chez les groupes anglais.

DENNY LAINE
(chanteur)

Vrai nom : Brian Hines - né le 29 octobre à Birmingham - Il joue de la guitare, du piano, de la basse, de l'harmonica et du banjo. A l'âge de 7 ans, il débuta dans le music-hall avec une troupe de mimes. A 11 ans, il devient chanteur soliste d'un groupe de folk. Après avoir quitté l'école, il forme son propre orchestre « Denny Laine et Les Diplomates ». Quelques temps plus tard, il décide de se consacrer au rhythm'n'blues et, avec quelques copains musiciens, devient le chanteur des « Moody Blues ».

GRAHAM EDGE
(batteur)

Vrai nom : Graham Edge - né le 30 mars 1941 à Rochester - Il joue de la batterie, du piano et de la guitare. Avant de jouer avec les « Moody Blues », Graham fut batteur de plusieurs groupes d'amateurs à tendance « jazz » tels que « Le Ivor Debman Jazz Quintet », « Les Shades », « Les Avengers ».

CLINT WARWICK
(bassiste)

Vrai nom : Albert Eccles - né le 25 juin 1940 à Birmingham - Il joue de la guitare basse. Il commença sa carrière artistique à l'âge de 6 ans, en jouant du clairon. C'est à la suite d'un accident qui le cloua plusieurs mois sur un lit d'hôpital qu'il décida d'apprendre à jouer de la guitare. Tout d'abord, il fit partie d'un groupe de skiffle, puis d'un autre, « Les Rainbows ». Peu après, il devint lui aussi un « Moody Blues ».

MIKE PINDER
(pianiste)

Vrai nom : Michael Pinder - né le 27 décembre 1941 à Birmingham - Il joue également de l'orgue et de la guitare. Lui aussi débuta en jouant du skiffle, mais à l'âge de 12 ans. Plus tard, il se joint aux Crew Cats et part avec eux plusieurs années en Allemagne. A son retour à Birmingham, on lui demande de devenir un « Moody Blues ».

RAY THOMAS
(harmonica)

Vrai nom : Ray Thomas - né le 29 décembre 1941 à Birmingham - C'est lui qui joue du tambourin, de l'harmonica et qui fait les chœurs. Grand admirateur de Sonny Terry et de James Brown, il obtint un grand succès avec son propre groupe, « El Riot et les Rebels », avant même de devenir à son tour « Moody Blues ».

Un nouveau super 45 tours et un 33 tours des Moody Blues sont prévus pour sortir en France chez Decca à la fin de ce mois.

aftermath

MOTHERS LITTLE HELPER
STUPID GIRL
LADY JANE
UNDER MY THUMB
GOIN' HOME
FLIGHT 505
HIGH AND DRY
OUT OF TIME
IT'S NOT EASY
I AM WAITING
TAKE IT OR LEAVE IT
WHAT TO DO

le nouvel album génial des

ROLLING STONES

Et toujours le Super 45 Tours : AS TEARS GO BY 19TH NERVOUS BREAKDOWN - DON'TCHA BOTHER ME THINK (451.104)

TÊTE A TÊTE AVEC LES YARDBIRDS

PENDANT plusieurs semaines, il y a de cela moins de deux ans, les Yardbirds avaient décidé qu'ils ne toucheraient plus à aucun instrument de musique : les médecins venaient d'annoncer à Keith, leur chanteur, qu'il devait abandonner cette musique endiablée qu'est le rock'n'roll, cela en raison de sa santé fragile.

Pourtant, il n'y avait pas très longtemps que le groupe était formé et qu'il passait régulièrement pour 200 F par soirée au « Crawdaddy Club » de Richmond, dans la banlieue même de Londres, là même où les Rolling Stones débutèrent. La firme de disque Columbia les avaient engagé : ils venaient d'enregistrer une face de 45 tours.

L'interruption de Keith semblait prédire qu'ils s'en tiendraient là et que le disque, faute d'être terminé, ne sortirait jamais. Heureusement, la santé du chanteur s'améliora et le disque prévu « I wish you would » sortit en mai 1964 sous la direction de leur imprésario Giorgio Gomelsky.

En moins d'un an, trois chansons en ont fait des vedettes internationales : « FOR YOUR LOVE », « HEARTFULL OF SOUL » et « STILL I'M SAD ».

Ce mois-ci, leur dernier titre « SHAPES OF THINGS » est classé au TOP 30 des rockers à la 26e place et cela ne semble être qu'un début.

Les Yarbirds, comme la majorité des formations britanniques, sont cinq :

KEITH RELF (chanteur, harmoniciste) né le 22 mars 1943.
CHRIS DREJA (guitariste rythmique) né le 11 novembre 1945.
JEFF BECK (guitariste soliste) né le 24 juin 1944.
PAUL SAMWELL-SMITH (guitariste bassiste) né le 8 mai 1943.
JIM MC CARTY (batteur) né le 25 juillet 1943.

photo DR n° 21

Notre reporter Jacques Barsamian les a rencontré lors de leur passage à l'émission anglaise « Ready Steady Go » qui eut lieu à « La Locomotive » le 1er avril dernier, à Paris.

Jacques Barsamian : Votre dernier succès « Still I'm Sad » a provoqué beaucoup de commentaires, qu'en pensez-vous

Les Yardbirds : « Still I'm Sad » est une composition de Paul, notre bassiste. Inspiré par les chants médiévaux grégoriens, c'est l'un de nos morceaux préférés car il renferme beaucoup d'émotion. Nous ne pensions pas qu'il serait commercial. C'était une expérience. En fait, c'est l'un de nos plus grands succès!

J.B. : Qu'avez-vous à dire sur « Shapes Of Things » ?

L.Y. : Nous avons voulu y recréer la forme des choses, le solo y est très intéressant. Pour nous c'est l'un des meilleurs sons électroniques qui ait jamais été enregistré sur disques. D'ailleurs nous l'avons composé tous ensemble.

J.B. : Et votre second 33 tours pour le marché anglais ? A quand ?

L.Y. : Il sortira normalement fin avril. Il comprendra plusieurs de nos compositions. Son style Un mélange de rhythm'n'blues, de rock'n'roll et de pop art.

J.B. : Dans votre premier album anglais « Five Live Yardbirds » il y avait un harmonica. Pourquoi ne l'utilisez-vous plus désormais dans vos enregistrements

L.Y. : En vérité nous n'en voulions pas pour « For Your Love », « Heart Full Of Soul » et « Still I'm Sad » car nous trouvions qu'il ne s'intégrait pas bien à la mélodie. Par contre, dans un morceau comme « I'm A Man », plus rhythm'n'blues classique, Keith en joue bien.

J.B. : Toujours à propos de votre premier 33 tours, Eric Clapton était votre soliste. Pourquoi a-t-il quitté le groupe?

L.Y. : Eric est avant tout un amateur de rhythm'n'blues pur et de jazz. Il trouvait nos morceaux trop commerciaux. Il nous a quitté principalement pour cette raison. La preuve est qu'il joue désormais avec un groupe de puristes John Mayall's Bluesbreakers. Ainsi Jeff l'a remplacé.

J.B. : Le « Pop-Art » en matière de musique est-il donc une question commerciale

L.Y. : Non, pas du tout. Le « Pop Art » permet d'augmenter les sonorités que l'on peut attendre d'un instrument. Notre musique, elle, est basée sur un son clair avec prédominance de la basse et de la batterie.

J.B. : Et le Rhythm'n'Blues

L.Y. : Là, nous sommes bien d'accord : le rhythm'n'blues devient ce qu'était le « Trad Jazz » de Chris Barber ou de Acker Bilk il y a quelques années, c'est-à-dire une véritable affaire commerciale pour reprendre ton expression. Des bons groupes de rhythm'n'blues, en Angleterre, il n'y en a que cinq ou six qui sont capables de reproduire ce qu'ont fait ses pionniers en la matière tels que Bo Diddley ou Howlin' Wolf. C'est pour cela que nous avons adopté notre style.

J.B. : En somme, quels sont vos goûts musicaux

L.Y. : La bonne musique en général. Le bon rhythm'n'blues en particulier et cela s'étend des pionniers : outre ceux précités, T-Bone Walker, Jimmy Reed et Bobby Bland, aux modernes de chez Tamla Motown : Las Miracles, par exemple, et au Folk-Rock de Bob Dylan...

J.B. : ...Et James Brown, Otis Redding, Wilson Pickett

L.Y. : A notre point de vue, c'est de la musique de danse. Si elle permet au chanteur de s'exprimer, elle ne donne, en revanche, aucune liberté aux musiciens, aucun pouvoir de nous faire part de leurs sensations. L'orchestration est trop étudiée comme chez les classiques.

J.B. : Ces idées sont contestables? Enfin, que pensez-vous de vos rivaux britanniques

L.Y. : Nous avons beaucoup de respect pour le talent des Beatles. Ils dominent le lot en compagnie des Who, qui sont avec nous les premiers adeptes du rock'n'roll de demain.

photo DR n° 20

J.B. : Appréciez-vous les émissions télévisées en direct

L.Y. : Oui, nous sommes pour. Il serait d'ailleurs intéressant de voir des émissions d'une demi-heure consacrées à un seul groupe pour comparer la valeur intrinsèque de chacun, au lieu de toujours passer en play back nos derniers enregistrements comme tel fut encore le cas pour cette émission de Ready Steady Go » à Paris.

J.B. : Aimez-vous entendre les cris des filles lorsque vous passez sur scène ?

L.Y. : Non, cela ne nous plaît pas énormément, car elles empêchent, en criant, la bonne audition du groupe à tous les gens qui ont payé leur place et qui ne trouvent pas nécessaire de crier pour nous apprécier.

J.B. : Et Paris, notre capitale, vous plaît-elle

L.Y. : Nous adorons Paris. L'ambiance qui y règne est extraordinaire. Nous espérons y revenir de plus en plus fréquemment et particulièrement à « La Locomotive », fief des vrais rockers, nous a-t-on dit. Un seul ennui : la vie est très coûteuse à Paris. Sinon, nous préférons les français aux italiens ou aux américains, par exemple.

J.B. : Puisque nous en venons à parler des américains, gardez-vous de bons souvenirs de votre séjour aux États-Unis l'été dernier

L.Y. : Dans l'ensemble, notre tournée s'est bien effectuée. Nous y avons également effectué quelques enregistrements en compagnie de Sam Phillips, l'ex-directeur artistique de Jerry Lee Lewis et d'Elvis Presley chez Sun.

J.B. : Un dernier mot : que vous faites-vous pendant vos moments de liberté

L.Y. : Deux tendances très distinctes chez nous : celle de Paul vers l'intellectualisme, la philosophie et plus particulièrement la psychologie, et celle de Jim vers l'humour noir et le mimétisme. Nous alternons donc continuellement. Tantôt nous sommes très sérieux, tantôt nous sommes franchement « délirants ». Là-dessus, ils me quittent pour littéralement « sauter » sur la scène colorée de « La Locomotive » et y interpréter leur dernier tube « Shapes Of Things »...

3 700 ADHÉRENTS AU CLUB DES ROCKERS à la date du 1er mai 1966. Vous aussi, devenez un ROCKER et aidez-nous à être de plus en plus nombreux pour défendre la cause du Rock en France.
Pour tous renseignements écrivez à :
CLUB DES ROCKERS, 64, rue La Fayette, Paris (9e)
en joignant un timbre pour la réponse.

POLEMIQUE

à propos des KINKS

Musique :

Les Beatles interprètent de la Pop-Music, les Rolling Stones du Rhythm'n'Blues, les Who du Pop-Art... Quant aux Kinks, ils jouent une musique toute personnelle que, selon l'avis de Dave Davies, rien ne peut nous permettre de définir, puisqu'il s'agit d'une création propre...

Cette musique, en fait, se caractérise par un style brutal, un rythme lancinant, un son sale, quelque peu mélodieux, qu'accentuent encore les voix rauques de Ray et de Dave Davies. Somme toute, les Kinks possèdent un genre qui ne peut laisser indifférent et qui n'autorise aucune alternative... On apprécie ou on déteste.

Débuts :

A l'inverse des autres groupes anglais cotés, les Kinks n'ont pas commencé leur carrière dans divers clubs, mais bien en se produisant dans des salles de bal, où l'on leur demandait quatre à cinq heures de prestation. (**§ Les temps ont bien changé puisque leur passage actuel dure à peine vingt minutes, les habitués de « La Locomotive » en ont fait l'amère expérience le samedi 16 avril dernier**). D'après Dave Davies toujours, ce serait Muddy Waters qui les aurait le plus influencé. A cette époque déjà, les Kinks s'étaient spécialisés dans l'interprétation de titres rhythm'n'blues. Leur rencontre avec Greenville Collins et Robert Wace leur fut bénéfique. Ces deux jeunes businessmen leur firent enregistrer sous la direction artistique d'un record-manager américain réputé, Shel Talmy, deux disques, dont « Long Tall Sally » et « You Still Want Me ». Leur troisième fut « You Really Got Me », avec cette sonorité particulière qui reflète si bien leur personnalité...

Contestations :

Leurs détracteurs prétendent que leur musique ne signifie rien, ou presque, puisque l'on retrouve toujours ce leit-motiv musical, popularisé avec « You Really Got Me ». C'est ridicule. Le « Kink-Sound » leur étant propre, il est donc normal, dans une juste limite, que ce leit-motiv revienne dans plusieurs de leurs hits. Il me semble qu'il en est de même pour beaucoup d'artistes, tels Bo Diddley, Chuck Berry, Eddie Cochran, etc... De plus, les Kinks ont, à leurs dires, subi une évolution. De ce fait, ils affirment, à raison du reste, avoir apporté un nouveau son avec des titres comme « A Well Respected Man », « Till The End Of The Day »...

High Numbers :

Depuis « You Really Got Me », déclare Dave Davies, je désirais employer des effets de larsen. Cela s'est concrétisé un soir, lors d'un gala se déroulant dans une immense salle. Tandis que nous jouions, des sifflements et autres sonorités aux effets plus étonnants qu'étranges, sortirent de nos amplis mal réglés. Loin de nous démonter, nous en avons, au contraire, tiré profit. Il y a quelques années, un groupe semi-professionnel, appelé alors les High Numbers, se produisait dans certains de nos galas. Ces quatre musiciens d'ailleurs, à l'occasion, jouaient nos morceaux. Depuis, et nous en sommes fiers, les High Numbers ont fait leur chemin, il s'agit des actuels Who.

Mod-Rocker :

Les Kinks ne se considèrent pas comme étant Mod. Dans leur formation, seul Pete Quaife l'est réellement. Mais en fait, ces étiquettes appliqués aux différents groupes existants, n'ont jamais rien signifié, d'autant plus qu'actuellement, cette période Mod-Rocker touche à sa fin. Pour les Kinks, il n'y a qu'un seul groupe qui soit Mod à part entière, Les Smalls Faces. La classification des autres groupes est quasiment impossible. Toutefois, Tommy Steele et Billy Fury peuvent être apparentés aux Rockers...

Mr Reporter :

C'est indéniable, les Kinks est l'un des groupes à produire le plus grand nombre de disques en une année. Dave Davies explique cela : « Nous utilisons du matériel original et nous avons de nombreux titres en réserve. Il nous est donc possible d'enregistrer de suite ce que nous désirons ». « Si l'un de nos LP (33 tours) a été appelé « Kinks Controversial » c'est à notre firme de disques que nous le devons, et ce, à des fins publicitaires. En effet, durant un certain temps, en Angleterre, journaux et revues ont monté en épingle certaines de nos soit-disantes disputes. Pye en a alors profité pour baptiser cet album de cette façon ». « Notre prochain disque (regards amusés dans ma direction) narre une histoire amusante sur les reporters. Nous avons été assez longtemps leur cible pour nous permettre, à notre tour, de les charrier un peu. Cela s'intitule « Mr Reporter ».

Popularité :

Récemment les Kinks ont accompli une tournée triomphale à travers les États-Unis. Puis, ils se sont produits dans divers pays du Continent européen, telle la Scandinavie, où ils ont réussi à surpasser les Beatles sur le marché du disque. En Allemagne, en Hollande, leur cote de popularité y est égale à celle des Rolling Stones...

La tournée :

Les Kinks ont préféré taire ce qu'ils pensaient de leur tournée en Belgique et dans le Nord de la France, du 12 au 20 mars dernier. Sachez toutefois que l'organisation était digne de celle du récent Gala de l'Union des Artistes. Les prétentions artistiques sont incompatibles avec les intérêts financiers.

L'Absent :

Ray Davis manquait et les Kinks ont effectué leur tournée belge sans lui. Ray était malade, victime d'une dépression nerveuse, qu'activait — disait-on — quelques bouteilles de Brandy. On disait aussi qu'en fait, Ray était en prison. Il se serait disputé avec son agent de publicité et lui aurait porté des coups. Ce dernier aurait alors porté plainte. Mais cela, c'est dans la tradition même des Kinks. De toute manière, rares sont ceux qui, dans le public, se sont rendus compte de l'absence de Ray. Incroyable, mais vrai. Son remplaçant était Mick Grace, membre du groupe des Cookneys. Mick est un excellent musicien, est un ami intime de Ray Davies.

Travail scénique :

Les Kinks possèdent, sur scène, un dynamisme démoniaque capable de faire partager à leur public, cette frénésie, cette fièvre brûlant en eux, alors qu'ils interprètent leurs titres favoris.

« Il nous est nécessaire de chanter ce que nous ressentons. Il nous faut être sincère envers notre public. Ce que nous faisons est réel. Nous essayons de communiquer avec lui, et cela de la façon la plus simple, car notre musique est simple. Pour certains, cela est bon; pour d'autres, c'est mauvais ».

Leur jeu de scène se veut sexy, très sexy même. Dave Davies l'est particulièrement. Nombreux sont ceux, d'ailleurs, qui ont été choqué par ses manières quelque peu « osées ». Celui de Mick Grace était très sobre. Mick Avory semble un peu perdu à sa batterie. Quant à Pete Quaife, c'est un modèle de décontraction. Il arpente la scène de long en large, vient nous raconter une histoire en coulisse, se précipite au micro pour reprendre les chœurs, prend avec sa basse des positions acrobatiques, accomplit enfin mille autres facéties.

En Bref :

Controversés, polémiqués, critiqués, honorés, glorifiés, adulés, les Kinks n'en restent pas moins l'un des groupes anglais les plus étonnants, les plus surprenants qu'il soit.

Jean-Noël Coghe.

photo DR n° 23

photo DR n° 22

N.B. : Pour insérer une petite annonce dans « DISCO REVUE », il vous suffit de faire parvenir le texte de celle-ci au 64 rue La Fayette PARIS 9e. Vous effectuez le règlement au C.C.P. DISCO REVUE 1487-19 à NANCY-54, en comptant 30 centimes par mot à imprimer.

PETITES ANNONCES

PERSONNEL

DAVID Gérard, 3 rue de l'Égalité, 93-SAINT-OUEN, recherche correspondantes aimant les Stones, les Pretty Things, les Kings, etc... Réponse assurée.

DAUMONT Martine, 34 rue Beaufils, 93-LA COURNEUVE, et CHICHE Isabelle, recherchent correspondants (tes) aimant le rock.

BONFILLON Jean-Claude, 62 rue d'Alésia, PARIS 14e, désire correspondre avec garçons ou filles aimant beaucoup le rock et les chanteurs suivants : Beatles, Stones, Jerry Lee Lewis, Ronnie Bird et Antoine.

DURNEZ Patrick, Secteur Postal 89.594/B, 20 ans, recherche correspondantes aimant Bob Dylan, Stones, Who, etc... cinéma et voyages. Réponse assurée.

HIBOUD J.-L., 9 avenue de la Plaine, 74-ANNECY, voudrait rencontrer filles vraiment rockers, ne dépassant pas 16 ans, si possible. Premier contact par lettre.

AMIS D'ELVIS, il y a maintenant un service de correspondance du Club Français. Vous, qui désirez un correspondant, écrivez à Daniel ROSENBERGER, International Elvis Presley Fan Club, Service Correspondance, 16 rue de Romainville, PARIS 19e, en indiquant tous renseignements utiles sur vous et sur les correspondants (tes) que vous souhaiteriez avoir. Joindre 3 timbres à 30 centimes et 2 photos d'identité.

ACHÈTE

DISCO REVUE ancienne formule n° 14. Faire offre à Serge DUMONTEIL, place A.-M. Perrin, 69-CRAPONNE.

« LET'S GO » par Sir Henry en 45 tours. Faire offre à Pierre-Olive EYSSERIC, 16 boulevard du Musée, 84-CARPENTRAS.

MATÉRIEL BATTERIE occasion. Écrire à Mickès COUTOUZIS, 7 boulevard Magenta, PARIS 10e. Tél. BOT. 44-86.

DISQUE 45 t. de PAT WAYNE « Jambalaya » Columbia ESRF 1502 et LLOYD PRICE « Misty » Liberty 2153. Bon prix. Faire offre à Henri FERRERO, 33 rue Caffarelli, 06-NICE.

ACHÈTE ou ÉCHANGE, recherche tout document sonore ou visuel rare ou intéressant concernant GENE VINCENT (inédits, en public, en privé, en réception, ou interview TSF, BBC, TV, etc...). Attend propositions. Réponse assurée. Jacky BODLENNER, 68 boulevard Joffre, 92-BOURG-LA-REINE.

AMPLI VOX AC 30 Twin Bass ou Fender Bassman, occasion, bon état. Faire offre à François GUIDON, 6 boulevard Maurice Berteaux, 94-SAINT-MAUR. Tél. 472-39-16.

DISQUE ESQUERITA. Faire offre à Michèle BRASME, 8 villa Marcès, 94-SAINT-MANDÉ.

BEN ACHÈTE ET VEND (5 F le disque 45 T.D) TOUS LES DISQUES ROCK, JAZZ. VENEZ LE VOIR QUAND VOUS PASSEZ A NICE. C'EST UN TYPE SYMPA, 32 rue Tonduti-de-l'Escarène, 06-NICE.

A VENDRE

GUITARE WELSON professionnelle, 4 micros, vibrato. Valeur neuve : 1440 F. Vendue : 650 F. État neuf. Tél. à FLA. 74-28, demandez Daniel.

VEND DISQUES ROCK, français et étrangers. Écrire à Gérard BONTRONT Petit Faubourg, 25-ETUPES.

BATTERIE TRIXON complète avec cymbales très bon état : 1000 F. Écrire à Roger, 22 rue du Prieuré, 78-SAINT-GERMAIN-EN-LAYE.

RACK KR 2 DYNACORD, état neuf, excellent rendement, très bonne présentation, se composant de : 1 chambre d'écho et de réverbération Ecochord à bande magnétique, réglages illimités, 1 amplificateur Eminent 50 watts, 1 support métallique.

DEUX BAFFLES 60×30×80 mm avec 2 H.P. GOODMAN, 30 watts, derniers modèles. Tél. à Patrice MARQUIS au 920-01-27.

AMPLI RV 18 W : 300 F - GUITARE GROSSE CAISSE, 2 micros, état neuf : 400 F - GUITARE PLATE, 2 micros : 200 F. Tél. tous les soirs après 20 h à CHRISTIAN, RIC. 42-34.

DISQUES tous genres. Prix avantageux. Écrire à Marc NICOLAS, Résidence Bois-Louis, avenue Lacoste, Immeuble B, 2e étage, 64-PAU.

AMPLIS GUITARE 12 WATTS : 150 F - 2×10 Watts : 320 F - PLATINE Changeur tous disques Telefunken : 130 F. Renseignements à M. BURACCHI, 39 rue de Torcy, PARIS 18e. Écrire ou tél. 8-18 h : 522-10-09 poste 990.

GUITARE CAISSE résonance, excellent état, 2 micros, vibrato — MAGNÉTOPHONE Grundig TN 4. Écrire à Jean-Marc MORTIER, 9 rue Lafontaine, HOUILLES-78.

DEUX GUITARES OFNER BASSE, FENDER. Écrire à Marcel AZZOPARDI, 77 rue des Mourrinnoux, 92-ASNIÈRES.

GUITARE OFNER BASSE, 6 cordes, 3 micros, vibrato, staccato, écrin : 900 F. GUITARE HOFF, 2 micros, vibrato, housse : 450 F. Pour tous renseignements, s'adresser à Daniel BOUTET, 14-SOLIERS.

DISQUES ROCK. Liste contre timbre pour la réponse à FORNI, 26 avenue Galliéni, 93-BAGNOLET. Prix intéressants.

GUITARE GIBSON SG Spéciale avec Bigsby-Plaque : 1500 F. Amplificateur Showman Sender 60 watts neuf : 3800 F. Écrire à Gérard REGIN, 126 rue des Monts-Clairs, 92-COLOMBES.

MAGNÉTOPHONE « GELOSO » piles ou secteur, avec micro (état neuf), 110 volts, 140 ou 220 volts. DISQUES tous genres : 2 F - 5 F. S'adresser à Laurent DUCHESNE, 8 rue Bretonneau, PARIS 20e. Tél. MEN. 80-08 tous les jours.

GUITARE (1 micro-caisse résonance) : 180 F. S'adresser à Philippe MARTINEAU, 115 bd de Ménilmontant, PARIS 11e.

AMPLI RV 25 Watts luxe état neuf. PIANO électrique état neuf. Écrire à F. BOUSCH, 2 avenue de Provence, 91-BRÉTIGNY-SUR-ORGE.

CHAMBRE RÉVERBÉRATION, système Hamond - GUITARE extra-plate Hofner, 3 micros, vibrato - TOM BASSE blanc, pédales grosse caisse, charleston complète. Bon état. S'adresser à Jim LACOFFRETTE, 36-CHOUDAY.

MUSICIENS (demande)

DISCO REVUE RECHERCHE EN VUE ENGAGEMENTS : BATTEURS et GUITARISTES SOLISTES. Tél. à 824-50-16 ou 824-57-75 pour tous renseignements.

BATTEUR HABITANT RÉGION VILLEMOMBLE EST RECHERCHÉ PAR ORCHESTRE SEMI-PROFESSIONNEL. MATÉRIEL COMPLET ET DE QUALITÉ SERA SEUL RETENU. POUR AUDITION, tél. 738-30-20.

ORGANISTE avec matériel recherché par formation rhythm'n'blues. URGENT. Écrire à Jean-Louis GAILLARD, 2 allée Eugène Fischer, 93-PAVILLONS-SOUS-BOIS.

BASSISTE amateur est recherché par Daniel MOREL, 36 rue Notre-Dame-de-Nazareth, PARIS 3e.

PIANISTE, BASSISTE, CHANTEUR, BATTEUR ayant matériel et possédant notions essentielles de solfège recherchés par Michel SAIN, 90 avenue Gabriel Péri, 92 - FONTENAY - AUX - ROSES.

AUTEUR-COMPOSITEUR-INTERPRETE recherche bon orchestre (genre Folk-Rock). S'adresser à M. CHEVALIER, 122 rue Saint-Denis, PARIS 1er.

SOLISTE, BASSISTE, RYTHMIQUE sont recherchés par CHANTEUR. S'adresser à : Jacky MAISTRE, 20 avenue des Courcis, 78-SARTROUVILLE. Tél. 887-60-52. demandez M. SIBONI.

BATTEUR ET BASSISTE (lisant partitions) cherche formation de rock'n'roll (préférence style anglais rhythm' n'blues) pour période des vacances juillet-août-septembre. S'adresser à M. Alain CAHEN, 7 bd Davout, PARIS 20e. Tél. 344-12-78.

CHANTEURS (demande)

THE ROCKIN'S rock 100 % recherchent CHANTEUR-GUITARISTE, écrire à J.-P. PIALLIER, 39 avenue Félix Faure, 69-LYON 3e.

CHANTEURS, COMPOSITEURS, INTERPRETES, écrivez à : J.-P. AILLET, 186 rue E. Tremblay, 94-VITRY (Joindre à votre lettre votre numéro de téléphone).

ENGAGEMENTS (groupes)

LES MEILLEURS GROUPES ROCK PRO ET SEMI-PRO DISPONIBLES CET ÉTÉ. Écrire à Jacques BARSAMIAN, DISCO REVUE, 64 rue La Fayette, PARIS 9e.

ENGAGE FORMATIONS pour galas et concours à Mulhouse. Écrire à M. AlainSTREICHER, 11, rue du Temple, 68-RIEDISHEIM.

GROUPES AMATEURS sont recherchés pour organiser tournée Vosges et Meurthe et Moselle. Écrire à G. BARROIS, 30 rue des Travailleurs, 88-SAINT-DIÉ.

CHANTEURS (offre)

CHANTEUR genre Cliff, Beatles, cherche accompagnateurs, si possible habitant Paris. Écrire à Joseph SEOUDI, 1, rue de Longchamps, PARIS 16e.

CHANTEUR ROCK cherche groupe en voie de formation. Ecrire à : Didier LEYAOUANC, Bât.B, 51, route du Pavé Blanc, 92-CLAMART.

FANS-CLUBS

ROCK STORY CLUB Section « Normandie » : Rockers des départements de la Seine Maritime, Eure, Eure-et-Loir, Calvados, Orne, adhérez au Club. Pour tous renseignements et pour demander un bulletin d'adhésion, écrire au siège central à : Philippe TASSERY, 50 rue Louis Pasteur, 61-LAIGLE. Avantages intéressants : vous pouvez vous procurer tous les disques du marché américain (33 t : 20,50 F); un disque de votre choix vous est offert gracieusement au moment de votre adhésion; le Club publie son propre journal tous les mois et demi, etc...

AUX PIONNIERS DU ROCK FAN-CLUB, c/o Michel DAUB, 27, rue d'Aquitaine, 57-CRÉHANGE CITÉ.

SMALL FACES FAN-CLUB, 14 ter avenue de la République, 93-GAGNY.

OFFICIAL VINCE TAYLOR FAN-CLUB, co/Jean-Pierre AUBRIE, 32 rue de l'Ouest, PARIS 14e.

BO DIDDLEY FAN-CLUB, successeur : Alain VAYGALLIER, Cité Clair Logis au Crès, 12-MILLAU. Joindre un timbre pour la réponse.

VOUS AIMEZ LE RYTHM'N'BLUES ? Oui, bien sûr. Mais, savez-vous qu'il existe en France un fan-club consacré à cette musique, « LE R'N'B APPRÉCIATION SOCIETY » qui, en autres avantages, vous offrira disque et photos de James Brown. Pour tous renseignements écrire à : Jacques PERIN, 33 rue Anatole France, 92-LEVALLOIS-PERRET.

THE HOOTCHY-KOO, OFFICIAL LARRY WILLIAMS & JOHNNY GUITAR WATSON R'N'R FAN-CLUB. Nouvelle adresse : Christian TERRONES, 38 rue du Douet Garnier, 44-NANTES. Discographies, bulletins, disques, nombreux avantages.

SI VOUS AIMEZ CHUCK BERRY ET LE ROCK, adhérez au « CHUCK BERRY OFFICIAL FAN-CLUB », Section région parisienne co/Alain D'HAENE, 27 rue Sainte-Geneviève, 91-PALAISEAU.

REVUES

SI VOUS AIMEZ LE ROCK PUR, si vous recherchez les dernières nouvelles concernant les pionniers du rock, des discographies complètes et détaillées, des photos inédites; si vous désirez être tenu au courant de l'activité discographique de vos rock and rollers préférés... Vous devez lire « ROCK AND ROLL MUSIC », la seule revue française consacrée uniquement au rock pur. Pour tous renseignements, écrire à : Pierre JOURDAN, 25 rue Claude Boyer, LYON 7e.

Commandez le n° 2 de « REMINISCING » (bulletin avec photo inédite de Buddy Holly, discographie de Bill Riley, etc.) au Buddy Holly Memorial Fan-Club, Studio-m-27, 24-MAUZAC, contre 2 F en timbres.

SHAKE n° 3 vient de paraître (48 pages) photos et articles sur Buddy Holly, Ritchie Valens, Big Bopper, Freddy King, Esquerita, Screaming Jay Hawkins, Zacherle, etc. Demandez ce numéro contre 2 F envoyés à Jean-Claude POGNANT, 42 rue d'Audincourt, 25-SELONCOURT.

SHAKE n° 4 est paru, 48 pages, photos, comprenant THE EDDIE COCHRAN STORY et l'actualité parisienne et anglaise du R'n'R : James Brown, Les Animals, Les Stones, etc... Demandez-le contre 2 F adressés à Jean-Claude POGNANT, 42 rue d'Audincourt, 25-SELONCOURT.

FORMATIONS AMATEURS, pour vos photos adressez-vous à J.L.R., 8 rue Franquet, PARIS 15e. Tél. 842-21-23.

VÉRITABLES PHOTOS GLACÉES noir et blanc 9×14 (0,90 F), 18×24 (3,50 F) Stones (5), Beatles (11), Animals, Presley, etc. Liste contre timbre à 0,30 F. Paiment mandat à DEBAY Michel, 11 rue Lefort, 59-LILLE.

CLUB DE ROCK ET LOISIRS : si vous faites de la musique, photo, ciné et théâtre amateur, du rock, des chansons, de l'art, etc. Si vous habitez Lyon ou sa banlieue, écrivez à : Roll CHANTY, 79 rue des Bienvenus, 69-VILLEURBANNE. Le Club est ouvert aux gars et aux filles; nombreuses activités, sorties, danse et soirées.

JACQUES BARSAMIAN

vous propose pour vos Soirées et Galas

ALAN JACK - LES CI-DEVANTS

LES HEARTBREAKERS - LES WIMBLES

Pour tous renseignements : Téléphone : 824-50-16

DIVERS

VENDEZ vos DISQUES ROCK, ÉLECTROPHONE, MÉTHODE ASSIMIL, MAGNÉTOPHONE, GUITARE, AMPLI, etc... à Serge STAUDER, 42 avenue Jean Jaurès, PARIS 19e. Tél. à BOL. 86-65. Enveloppe timbrée pour la réponse.

NOMBREUX DISQUES A GAGNER. Philatéliste, inscris-toi gratuitement au Club EURO-PHILATÉLIE c/o Michel THONNEY, 32 avenue Pasteur, 39-MONTMOROT.

CYNTHIA WEST et DAN CAMBO cherchent des poèmes ou des chansons écrits par des copains pour les éditer en un recueil. Les envoyer à Dan Cambo, Poste restante, PARIS 9e.

ACHETEZ DES TIMBRES EN AUTRICHE 2400 différentes sortes de timbres de l'Autriche et d'autres pays pour le prix de 32 F contre remboursement postal. Une simple carte postale suffit. VOLKS-REKLAME, Wien 10, Leebgasse 78, Autriche.

SCHREIBEN SIE KURZ GESCHICHTEN ? Manuskripte, Erlebnisse aus Frankreich. Probearbeiten unverbindlich einsenden an VOLKSREKLAME, Wien 10, Leebgasse 78, OSTERREICH.

2 disques 45 tours gratuits pour tout

ABONNEMENT de 10 numéros à DISCO REVUE

Contre 15 F envoyés à notre C.C.P. **DISCO REVUE** 1487-19 à NANCY

vous recevrez les deux disques de votre choix ainsi que les 10 prochains numéros de DISCO REVUE à paraître.

(20 F pour les étrangers)

N.B. : N'oubliez pas d'indiquer lisiblement vos nom et adresse sur le talon réservé à la correspondance.

disque n° 1
LES WHO
"Substitute"

disque n° 2
ANTOINE
"Je dis ce que je pense Je vis comme je veux"

disque n° 3
LES ROLLING STONES
"Paint It Black"

disque n° 4
JAMES BROWN
"Ain't that A Groove"

GUITARES
AMPLIS
ACCESSOIRES

VOTRE GIBSON!
VOTRE GRETSCH!
VOTRE FENDER!
VOTRE VOX!

ORGUES
FARTISA
BAUER
PHILICORDA

— GUITARES ET BANJOS DE STYLE FOLK —

CM
15, Rue de la Tour des Dames - PARIS (9e)
TÉL. 874.55.85 — DIR : V. FLORE (MÉTRO : TRINITÉ)

LES PRESTIGIEUX MATERIELS DE BATTERIE U.S.A. : ROGER-LUDWIG-SLINGERLAND
ET EUROPÉENS : PREMIER - OLYMPIC - TRIXON etc...

DOCUMENTATION GRATUITE ET DU MATÉRIEL FRANÇAIS A VOTRE GOUT, A VOS MESURES **VENTE PAR CORRESPONDANCE**

REPRISES **A DES PRIX JEUNES POUR LES JEUNES** **OCCASIONS**

DISCO REVUE, "le lien international des rockers" est édité et publié par Jean-Claude BERTHON. Administration-Rédaction-Publicité : 64, rue La Fayette, PARIS (9e) TAI 50-16 - Régie du Commerce : 61 A 792 NANCY
Impression réalisée par les Ateliers Claude Lalande, 20, rue de l'Amiral-Mouchez à WISSOUS (Seine-et-Oise) - Distribution effectuée par les N.M.P.P. 111, rue Réaumur PARIS (2e) - Dépôt légal : 2 trimestre 1966

JAMES BROWN
photo Bob Lampard